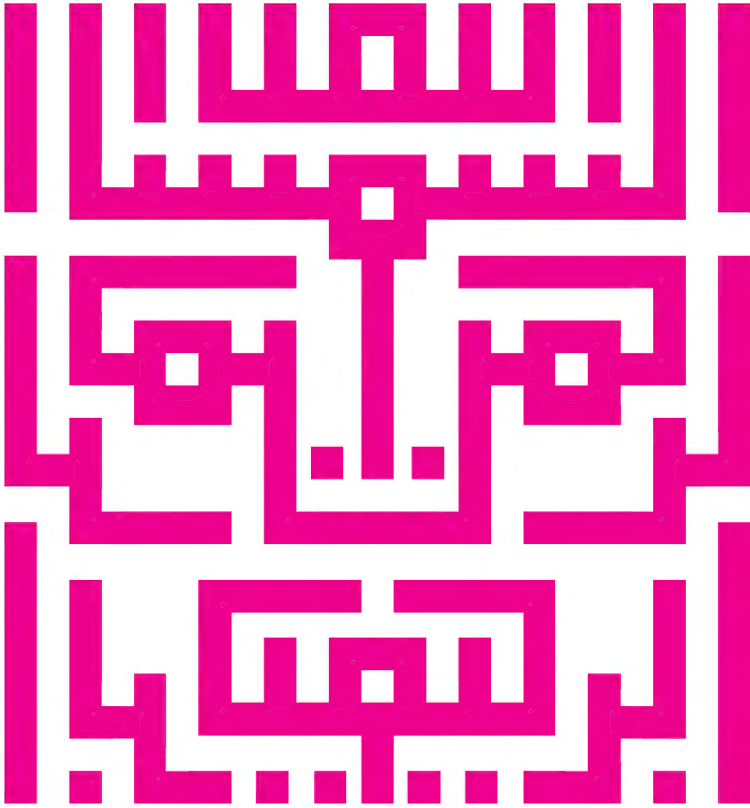


کھنڈ مکھانی



نوید ظفر کیانی



شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

کھنڈ مکھانے

مجموعہ کلام
(ظن و مزاح)

نوید ظفر کیانی

مکتبہ (رمغلا) بتیسرے

<https://archive.org/details/@nzkiani>

nzkiani@gmail.com

انتساب

اُس مردِ حق کے نام
جس کے خلاف نومئی کے ڈرامہ نگاروں نے ہر حد پار کی،
لیکن شاید وہ بھول گئے تھے کہ فیصلوں کا حق اُن سے کہیں
زیادہ اُس ذاتِ باری کو سزاوار ہے جس کے سامنے اُن
کی حیثیت مشّتِ خاک سے زیادہ نہیں۔

تو کہہ اے اللہ، بادشاہی کے مالک! جسے تو چاہتا ہے سلطنت دیتا ہے اور
جس سے چاہتا ہے سلطنت چھین لیتا ہے، جسے تو چاہتا ہے عزت دیتا ہے
اور جسے تو چاہے ذلیل کرتا ہے، سب خوبی تیرے ہاتھ میں ہے، بے
شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔

غصہ آجاتا ہے شوگر کے مریضوں کو بجا
ان سے اچھا تو نہیں کھنڈ مکھانے کا مذاق

مشتری ہو شیار با شس

کھنڈ مکھانے۔

نویڈ فسر کیانی۔

یہ نویڈ فسر کیانی کے طنز و مزاح پر مشتمل مجموعہ کلام ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت از حد ضروری ہے۔

۲۰۷

جون ۲۰۲۲ء

دعائیں۔

مکتبہ ارمغانِ ابتسام۔ اسلام آباد، پاکستان۔

nzkiani@gmail.com

archive.org/details/@nzkiani

کتاب کا نام

شاعر

وضاحت

کاپی رائٹ

اجازت

صفحات

سالِ اشاعت

ہدیہ

پبلشر

برقی ڈاک

ارکائیو ربط

فہرست

- ۱۴ تم کو زیبا نہیں ہم جیسے نما نے کامذاق
- ۱۷ اختیار (پیروڈی)
- ۱۸ یار باشی بھی مطلب کا ہی نام ہے
- ۲۰ آ بھی جا (نظم)
- ۲۳ ایک رُباعی
- ۲۴ خوش آئے اس لئے میرے دیوان میں نمک
- ۲۶ چیونٹی اور گدھ (پیروڈی)
- ۲۷ یوں عشق کو ہے حسن کے جلوے سے ارتباط
- ۲۹ انتخابات ۲۴ (نظم)
- ۳۳ ایک رُباعی
- ۳۴ وہ جو محبوبہ تھی اے دن، ہیگما اچھی نہیں
- ۳۶ پھر! (قطعہ)

- ۳۶ ہوشیار باش (قطعہ)
- ۳۷ نظر کے تیر جب عمد اچلیں گے
- ۳۹ ڈھلتی عمر کی تاریکی میں ٹنڈ مہتاب تو روشن ہو (پیر وڈی)
- ۴۰ ایک رُباعی
- ۴۱ کسی میرٹ پہ ہیں کہاں لفاظ
- ۴۳ توند کا مسئلہ (قطعہ)
- ۴۳ اور یہ امیدوار۔۔۔ (قطعہ)
- ۴۴ گر ہے نگاہ ناز کشماری تو کیا ہوا
- ۴۸ نشہ (منظوم لطیفہ)
- ۴۹ چند تروینیاں
- ۵۵ یہ بات میری بیگم تو یکسر بھلائے ہوگی
- ۵۷ غیر سیاسی کردار (قطعہ)
- ۵۷ نومئی (قطعہ)
- ۵۸ یہ کیسی بونگی مار بیٹھے بزم میں تم زیر لب
- ۶۰ اُن کے دُر کہنے کا صدمہ نہ تری بات کا دکھ (پیر وڈی)
- ۶۱ کر کے تیری یاد کی شورش کو سناٹوں میں دفن

- ۶۳ اگلا نمبر (منظوم لطیفہ)
- ۶۴ ایک رُباعی
- ۶۵ بن گئے دولہا ہی! الوداع!!
- ۶۸ پھر نوئی (قطعہ)
- ۶۸ لفانی (قطعہ)
- ۶۹ کہہ گیا جانے کیا سرسری
- ۷۱ بالا افراد (ترائیلے)
- ۷۲ تیرے لئے وہ پیار سراسر ہے خسار
- ۷۴ چنتا بات ۲۴ پر (قطعہ)
- ۷۴ سیاسی کارکن (قطعہ)
- ۷۵ کجھوریں (نظم)
- ۷۹ ہنس دیتے ہیں جو حالِ دلِ زار بولتے
- ۸۱ نیرنگیِ زمانہ (قطعہ)
- ۸۱ مبصر (قطعہ)
- ۸۲ پالی ہوئی تیری بڑی چاؤ کی یہ مونچھ
- ۸۴ مجبوری (پیروڈی)

- ۸۵ اُس سے ہر بات پہ سنتا ہی رہوں کیوں اونہوں
- ۸۷ انتخابی محبت (قطعہ)
- ۸۷ کاروبارِ عشق (قطعہ)
- ۸۸ کاش دل والوں سے ہوتی حُسن والوں کی پرکھ
- ۹۰ ایک رُباعی
- ۹۱ مزاحیے (ماہیے)
- ۹۷ جس کا گھر والی سے پڑ جاتا ہے یُدھ
- ۹۹ رَن (قطعہ)
- ۹۹ مینڈیٹ چور (قطعہ)
- ۱۰۰ اندھا دھن جو لوگ میانِ سڑک گئے ہیں
- ۱۰۲ بدیسی (پیروڈی)
- ۱۰۴ سسرال میری طرح سے جا کر گزار عید
- ۱۰۶ پوسٹ الیکشن ۲۴ سہ گانا (پیروڈی)
- ۱۰۸ شریکِ مجلسِ حسن و شباب میں ہی تھا
- ۱۱۰ پاکستان سے زندہ بھاگ (نظم)
- ۱۱۴ جب بھی آواز ہٹکتا ہوا لگ گیا

- ۱۱۶ دوہری اذیت (ترائیے)
- ۱۱۷ جو تجھ میں دیکھا، سب کا سب اچھا بُرا اُس نے کہا
- ۱۱۹ پندرہ دنوں بعد (منظوم لطیفہ)
- ۱۲۰ لوگ اگر شہروں کو جنگل کر دیں گے
- ۱۲۲ ایک رُباعی
- ۱۲۳ کرو نہ بزم کو منہ ایسے پھاڑ کر سبوتاڑ
- ۱۲۵ دل تو پاگل ہے (منظوم لطیفہ)
- ۱۲۶ آکے گلی میں آن بسا ہے کر کے سگائی دور دراز
- ۱۲۹ مآلِ کار (ترائیے)
- ۱۳۰ جانے نہ ہیر مجنوں میاں کی اداسیاں
- ۱۳۲ غلطی (منظوم لطیفہ)
- ۱۳۳ ایک رُباعی
- ۱۳۴ یہ عاشقی کوئی فوری شباب مانگتی ہے
- ۱۳۶ وہ
- ۱۳۷ بن ٹھن کے وہ آئی ہے سودید ضروری ہے
- ۱۴۰ شادی (منظوم لطیفہ)

۱۴۱

ہم ترا عشقِ گراں مایہ لئے پھرتے ہیں

۱۴۳

سفارشی

۱۴۴

کر کے آئیں بائیں شائیں آئینے کے سامنے

۱۴۶

چند مزاحیکو (ہائیکو)

۱۵۱

فون پر اُس سے گفتگو ہے وہی

۱۵۴

ہر مرغِ کباب ہو چکا ہے (پیروڈی)

۱۵۵

بھوک میں لگتا ہے سب کو سب لذیذ

۱۵۸

مسکراہٹ؟ (نظم معین)

۱۵۹

جو جینز میں ہو، ایسا جھنجھٹ کہاں سے لائے

۱۶۲

چل ہٹ ری صبا بینس نہ منگا (پیروڈی)

۱۶۳

ایک رباعی

۱۶۴

کیسا دشمن پایا (نظم)

۱۶۹

ہر نرم کو چاٹتے ہیں، ہر تن کے سب منافذ

۱۷۱

خوشی (تراسیلے)

۱۷۲

کیوں ہے بدنام عام دُختِ رذ

۱۷۴

عوام پر انحصار اُس نے نہیں کیا تھا (پیروڈی)

۱۷۵

یوں ہمارے سچ پہ وہ ہو جائے تلخ

۱۷۷

حافظہ (سانیت)

۱۷۹

وہ رُوس تھا

۱۸۱

تو پھر؟ (ترائیے)

۱۸۲

بُوتھے پہ ڈھانا عام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

۱۸۴

ایک رُباعی

۱۸۵

تُو پہلے کھول لے آنکھیں، ذرا سنبھل چل کے (پیر وڈی)

۱۸۷

ایک رُباعی

۱۸۸

ایسے لیڈر ہوں تو کیسے قوم کو رستہ ملے

۱۹۰

پروفیسر

۱۹۱

تم نے اُس کو اُول جلول کہا تھا نا!

۱۹۴

اپنا حلوہ ماٹا (ترائیے)

۱۹۵

مبصر چینلوں پر بھونکتے ہیں

۱۹۷

بیچان

۱۹۸

بزمِ سخن میں یوں نہ اُگل آج کی غزل

۲۰۱

۔۔۔ اور اب کچھ دو ہے



تم کو زیبا نہیں ہم جیسے منانے کا مذاق
کیوں اڑائے کوئی بھیہنگا کسی کانے کا مذاق

قیس نے جیل میں ایم ایس کیا الفت پر
عشق میں ہوتا چلا آیا ہے تھانے کا مذاق

میرے ہر جانی کی عادت نہیں بدلی اب تک
ہر نئے عشق سے کرتا ہے پرانے کا مذاق

بس اسی طور چلے کام شریکوں کا یہاں
کبھی طعنہ ہے مذاق، کبھی طعنے کا مذاق

آپ سسٹم کو دیئے جاتے ہیں گالی کیسے؟
کبھی کردار اڑاتا ہے فسانے کا مذاق؟؟

گھر میں جو آپ محباہد ہیں، سبھی جانتے ہیں
کیوں مرے بیوی کے تھلے لگے جانے کا مذاق

غصہ آجاتا ہے شوگر کے سریشوں کو، جبا
ان سے اچھا تو نہیں کھنڈ مکھانے کا مذاق

حسنِ تزجو ہے کسی اور کی قسمت میں لکھا
کیوں کرے روز مری نیند چرانے کا مذاق

نہ ہنسے چھلنی کوئی سینکڑوں چھیدوں والی
باقی دل میں نہیں رکھتا میں زمانے کا مذاق

اس قدر بھانڈ رقیبوں سے بچانا یار ب!
کبھی آنے پہ ہے ٹھٹھا، کبھی جانے کا مذاق

تملاتے ہو یونہی بوسے کی فرمائش پر
سیل کی ڈیڈ میں ہوتا ہے ”بیعانے“ کا مذاق

ہم بھی گھسرتک نہ اسے چھوڑ کے آتے ہرگز
ہم سے کرتا وہ اگر کوئی ٹھکانے کا مذاق

گرمیاں اور بھلا کا ہے کو ہوتی ہیں ظفر
کون کرتا ہے دسمبر میں نہانے کا مذاق



اختیار

(احمد نسیم قاسمی کی نظم ”فشار“ کی پیروڈی)



جب وہ جنرل بنا تو کہنے لگا
اب مراظر ف میرے بس میں نہیں
اب میں اپنی بھی دسترس میں نہیں



یار باشی بھی مطلب کا ہی نام ہے
رابطے میں ہے جس سے کوئی کام ہے

اُن سخن در سخن اُس کا شیریں دہن
قاش بہ قاش کاٹا ہوا آم ہے

جس کی اسٹاک ٹیکنگ ہی ممکن نہیں
دل مسرا ایسی یادوں کا گودام ہے

پنگے لیتا ہے ظالم سماج آج بھی
ایک کا ڈیڈ ہے، ایک کی مام ہے

رند گرمی میں پی کر بھی دیکھتا
لیموں کا جو سس تو برتر از جام ہے

ڈاک والوں کے متھے لگائے وہ کیا
اب تو وٹس ایپ پر نامہ پیغام ہے

تیسری مئی نے خاصالتاڑا مجھے
میں گیا تھا، جہاں ان کا اہرام ہے

ہائے ویسا جلیبی میں ہوتا نہیں
جو تیری سیدھی باتوں میں بل دام ہے

عشق بھی خالہ جی کا نہیں گھر ظفر
بلکہ تھانہ کچہری ہی انجم ہے

آبھی جا



دل سے نکلے اونٹ جیسی بلبلاہٹ آبھی جا
 کان میں بھر دے تو اپنی ہنہناہٹ آبھی جا
 بھر ناہنجاہٹ سونے ہی نہیں دیتا مجھے
 تیری یادوں کی ہے شب بھر کلبلاہٹ آبھی جا
 نطق میں سوز عطا اللہ نیا زی بھر گیا
 سوہوں مچو گنگناہٹ (ٹڑٹاہٹ) آبھی جا
 کون سہہ سکتا ہے اپنی چودھراہٹ کے سوا
 جھاڑ نہ پاؤں کسی پر چودھراہٹ آبھی جا

کمبیشن ایسا بن پایا نہیں ہے پھر بھی
 میری بوٹی اور تیسری کھلکھلاہٹ، آج بھی جا
 برسرِ نوکِ زباں اکھڑے نشے جیسی لگے
 بے وجہ تکرار کی یہ کسمپاش آج بھی جا
 کتنے ہی دن ہو گئے انگنائی میں گونجی نہیں
 ازدواجی معاہدے کی کھنکھناہٹ آج بھی جا
 کیا ستم ہے اس کا اذن یا راں ملت ہی نہیں
 کس پہ یہ فدوی اتارے جھنجھناہٹ، آج بھی جا
 چپ چپاں ہو، جب میں اپنے منہ میاں مٹھو بنوں
 مس کروں تیری چڑاتی مسکراہٹ آج بھی جا
 جب سے تو میکے گئی، سننے کو ہوں ترسا ہوا
 اپنے خراٹوں پہ تیسری بڑبڑاہٹ آج بھی جا
 ہر کوئی یونہی قیاس آرائیاں کرتا پھرے
 حلقہ احباب میں ہے بھنبھناہٹ آج بھی جا
 کس طرح میکے گئی راضی خوشی یا روٹھ کر
 اُن کی پرسش ہے تو میری بوکھلاہٹ آج بھی جا

میری خاطر تو نہیں آنا ہے تو نے غالباً
 دور کرنے کو انہیں کی بوکھلاہٹ آ بھی جا
 ہو ٹلنگ ہے حملہ خود کش کی صورت تو ند پر
 اس میں ہر دم حقے سی ہے گڑ گڑاہٹ، آ بھی جا
 دل نے قفقاری بھری تھی، لیجئے! وہ آ گئیں!!
 دودھ والے کی تھی دروازے پہ آہٹ، آ بھی جا
 کوئی بھی ایسا نہیں موقع پہ ہی جو ٹوک دے
 تاڑنے میں اب نہیں ہے پچکچاہٹ، آ بھی جا
 اس سے پہلے کہ پڑوسن بھی بھسی لگنے لگے
 اس سے پہلے کہ ہو دل میں ڈمگاہٹ، آ بھی جا
 اب چراغ رخ سے روشن گھریوں کر دے آن کر
 خیرہ کر دے سب کی نظریں جگمگاہٹ، آ بھی جا



ایک رُباعی



پھر شوق سے تم مجھ کو سنانا قصے
میرے بنا دن کا نا ہے تم نے کیسے
سُن لوں گی صراحت سے جو تم پر گزری!
پہلے یہ بتاؤ کہ کہاں ہیں بچے؟



خوش آئے اس لئے میرے دیوان میں نمک
ڈالا ہوا ہے میں نے شکر دان میں نمک

جتنا ملا ہے تیرے خط و خال میں مجھے
اتنا نہیں ہے کھوڑے کی کان میں نمک

ایسے بھی مہربان ہیں زخموں کو دیکھ کر
آجباتے ہیں چھڑکنے کو اک آن میں نمک

یہ اور بات ہے کہ نہیں حبِ ذائقہ
ڈالا گیا ہے حُسن کے پکوان میں نمک

اُس بے وفا پہ ختم ہیں مہمانداریاں
لایا ہے ڈال کر جو اُگلدان میں نمک

اُس نے چھڑکنا آپ کے زخموں پہ ہی نہ ہو
جو مانگتا ہے آپ سے تاوان میں نمک

مرچیں ملیں گی اُس کے زبان و بیان میں
رکھتا نہیں جو زیت کے سامان میں نمک

یوں ہو گئی ہے دورِ گرانی میں عاشقی
جیسے فثارِ خون کے طوفان میں نمک

اِس دور میں تو اتنی وفا بھی نہیں رہی
جتنا ملے گا آپ کو اکِ نان میں نمک

چیونٹی اور گدھ

(علامہ اقبال کی ایک مختصر کالماتی نظم ”چیونٹی اور عقاب“ کی پیروڈی)



چیونٹی (عوام)

میں پائمال و خوار و پریشاں و دردمند
یہ تیرا بخت کیوں ہے پئے تو ندار جمند

گدھ (سیاستدان)

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں
رکھتا ہوں دوسروں کے میں کھابے نگاہ میں



یوں عشق کو ہے حن کے جلوے سے ارتباط
رکھتے ہیں جیسے مولوی حلوے سے ارتباط

جو احمق زماں ہے، اسی کا یہ کام ہے
تگنی کے ناچ کو نہیں بھنگڑے سے ارتباط

کرتا ہے میں میں بس یونہی موجِ غرور میں
ویسے نہیں ہے باس کو بکرے سے ارتباط

متھے لگے ہیں آپ کے، مجبوری ہے صنم
رکھنا پڑے گا آپ کے خمرے سے ارتباط

میک اپ کا رنگ و روپ ہے خیرہ کئے ہوئے
اپنے تئیں ہے چاند کے ٹکڑے سے ارتباط

لیڈر میں اور خوفزدہ ہیں چناؤ سے
مرغی سے اختلاف ہے، انڈے سے ارتباط

دونوں ہی بودے بال کے دشمن تھے، اس لئے
گیسو تراش کا رہا گنجے سے ارتباط

اترے تو اپنے آپ میں آئیں گے دیر میں
مت جانیے گا کرنے کو رکشے سے ارتباط

لاتا ہے زندگانی میں ناخوشگواریاں
اچھا نہیں زیادہ بھی سالے سے ارتباط

اڑوائے گا یہ برسرِ محفل تری ہنسی
رسوا کرے گا ایک دن بونگے سے ارتباط

تھی منفعت سوا اس کی طرف سے ہے ویلکم
ہم جیسے ”کالا لوگ“ کا گورے سے ارتباط

انتخابات ۲۴

(انتخابات سے قبل ایک جھوٹ)



فوڈری سے ال ٹپ اٹھایا گیا
 اپنے سانچے میں ڈھایا، پکایا گیا
 لا کے تم ظرف کو آزمایا گیا
 قوم کے سر پہ برسوں بٹھایا گیا
 کر دیا اس نے جو بھی کرایا گیا
 ملک کا کر کے یکسر صفایا گیا

چور تسلیم کر کے ہٹایا گیا
 مافیاءوں کا سر سے جو سایہ گیا
 بوٹ والوں کو پھر یاد آیا گیا
 اپنے کھابوں کی خاطر بلایا گیا
 چور در سے اُسے پھر سے لایا گیا
 پھر سے مردے میں جاں کو گھسایا گیا
 پھر بھی تشویش میں سب کو پایا گیا

کس تو دی اس پہ زیں انتخابات میں
 وڑ نہ جائے کہیں انتخابات میں

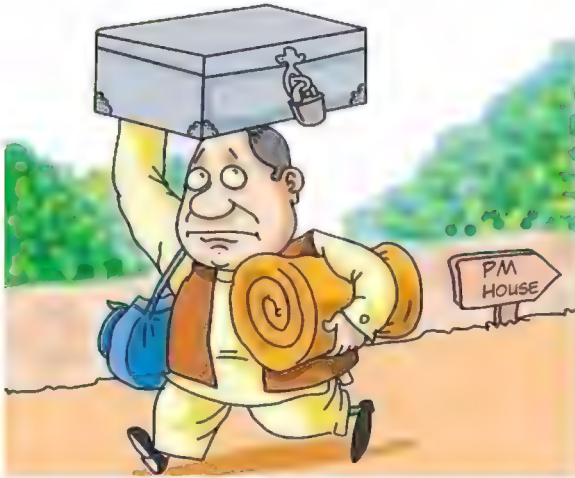
وہ جو بریانی خوروں کا ہے راہبر
 رتی بھر بھی نہیں اس میں خوئے بشر
 اپنی گفتار و کردار میں ہے ڈفر
 معتبر تھا فقط پرچی کے زور پر
 یوں تو بننے کو بنتا ہے شیر ببر
 کوئی دیکھے جو چشم دروں کھول کر
 یہ حقیقت میں بنتا ہے جو جانور

اُس کو ہم آپ کہتے ہیں ٹوٹا خسر
ریس میں آ کے تنہا بھی دوڑے اگر
بار جانے کا پھر بھی رہے گا خطر
اس کی اوقات کیا پوچھتے ہو ظفر
خالی میدان اس کے لئے ہے مگر
پھر بھی اُتر آتا ہے سب کو نظر

اس کا روئے حسیں انتخابات میں
وڑ نہ جائے کہیں انتخابات میں

یہ سرا ملک چولوں کی نگری سہی
اس کے لوگوں میں کم ہے شعور، آگہی
باندھ لے پھر بھی یہ بات پلے مری
کر نہ ان کو سمجھنے میں غلطی کبھی
اپنی جاں سے بھی پیاری ہے ان کو خودی
یہ نہیں مانتے ہیں کسی کی تڑی
چاہے وہ بوٹ کی ہو یا ہو کلنی کی
نگھلیں کیا آنکھوں دیکھی وہ مکھی کوئی

اور مکھی بھی ”نورے فستورے“ کی سی
 آنے تو دے ذرا فیصلے کی گھڑی
 کاٹ ڈالیں گے اس کی بھی گڈی چڑھی
 کہتا پھرتا ہے جو ”ساڈی گل ہوگئی“
 کچھ بھی کہتا رہے، لگ رہا ہے یہی
 ووٹ ملنے نہیں انتخابات میں
 وڑ نہ جائے کہیں انتخابات میں



ایک رُباعی



میں محفل اگر ہو گیا ہوں تو سوری
فرمادیں میری راہ ببری تھوڑی سی
آیا ہوں بڑی لانگ ڈرائیو کر کے
جاتا ہے عمر کوٹ کورستہ کیا یہی؟



وہ جو محبوبہ تھی اے دن، بیگناہ اچھی نہیں
اس قسم کی رشتہ داری غالباً اچھی نہیں

کرنا ہے ترکِ مراسم تو ذرا قسطوں میں کر
ایسی دل شکنی کسی سے دفعتاً اچھی نہیں

دوسروں کی بیویوں پہ رال پڑھتے رہیں
اور جو قسمت میں ہیں وہ لازماً اچھی نہیں

چاہے کلغی والی ہو، جمہوریت کیسے بچے
جس سے ہو جمہور عنقا، مطلقاً اچھی نہیں

کچھ حسیناؤں کے بارے میں کسی کی رائے ہے
نیتاً اچھی ہیں لیکن عادتاً اچھی نہیں

دورِ نو کے کالے دھن والے بھی گھنے ہیں بہت
لاکڑا اچھی ہے حالت نکلا ہوا اچھی نہیں

بابے بابے شاعروں کی ہے چہیتی (کیوں نہ ہو)
خوبرو ہے، کیا ہوا جو شاعر اچھی نہیں

جس کی خاطر ایروں غیروں سے میں ٹکراتا رہا
مجھ کو رگڑا تو کھلا کہ وہ طبعاً اچھی نہیں

دیکھنے میں اکل رشوت اشتہا انگیز ہے
لالچا ٹوٹے ہیں جس پر ہاضماً اچھی نہیں

ہر کسی کو چاہیے اہل ادب کی ہر کتاب
مفت مل جائے تو اوکے، قیمتاً اچھی نہیں

مختلف باٹوں کے ہیں میزان ہاتھوں میں ظفر
عدلیہ کہتے ہیں جس کو عادل اچھی نہیں

پھر!

تھم گئی ہے شورشِ طوفان پھر
 ہو گئے آسودہ میرے کان پھر
 جاگ اٹھی میری بیوی آخرش
 بھاپ کا انجن بنا انسان پھر

ہوشیار باش

چل پڑے، بزم ہو یا مالِ ظفر
 بن کے اک گن پلک جھپکتے میں
 مسکراہٹ ادھر ادھر نہ پھینک
 زن ہو بدن پلک جھپکتے میں



نظر کے تیر جب عمداً چسلیں گے
فدائی بزم سے فوراً چسلیں گے

ابھی باندھے ہیں تسمے ماندگاں نے
چسلیں گے اور ترجیاً چسلیں گے

پرائی شادی میں ہم جیسے جمعے
وہ دیوانے ہیں جو جنجا چسلیں گے

چلیں گے ہم بھی سیدھے راستے پر
اگرچہ طوباً و کرباً چلیں گے

نہایت مختصر مضمون ہو گا
صفحے دس بیس تمہیداً چلیں گے

تو گم گشتہ ہے میک اپ کی تہوں میں
ترے جلوے یونہی ٹھہرکا چلیں گے

یہاں کے سارے ماٹھوں کو گماں ہے
وہ جا کے شرقاً و غرباً چلیں گے

تڑی کیوں رہبری کی دے ستر
کہ ہم تو ساتھ اخلاقاً چلیں گے

کسے فرصت کہ گہرائی میں اترے
ظفر کے شعر تفسیر یحاً چلیں گے

(محترم قیوم طاہر کی ایک غزل کی پیروڈی)



ڈھلتی عمر کی تاریکی میں ٹنڈ مہتاب تو روشن ہو
 ٹھہرئی بابے کے دیدوں میں شرمِ حجاب تو روشن ہو
 اب کے جس تقریب میں جائے، سارے اُس کو تاڑتے ہوں
 روپ کے بجھتے بوتھے پر بھی میک اپ حجاب تو روشن ہو
 نازک کسروں والی نسلیں عصرِ نو تک آ پہنچیں
 آلوؤں کے اس جنگل میں کوئی عقاب تو روشن ہو
 میرا عشق تمہارے باپ کی ہر ریڈ لائن کو توڑے
 اپنی شامت آپ بلا لوں، صبحِ شباب تو روشن ہو
 چپکے چپکے مجھ کو فون تو کھڑکاؤ، مس کال سہی
 تاڑ تو لوں گا، پر وہ جلوہ زیرِ نقاب تو روشن ہو

ایک رُباعی



تفہیم کی خامی ہے نیو ورلڈ آرڈر
 یک چشم خدای ہے نیو ورلڈ آرڈر
 آزاد ممالک کے لئے دنیا میں
 امریکی غلامی ہے نیو ورلڈ آرڈر



کسی میرٹ پہ ہیں کہاں لفاظ
پھر بھی ہسرو ہیں کامراں لفاظ

کیوں نہ مرغوب افسروں کو ہوں
(کاسہ لیلیٰ کے مرتباں) لفاظ

ہم کہ تمہید سوچتے تھے ابھی
لے اڑے ساری داستان لفاظ

جیت جاتے ہیں دوڑ باتوں کی
ہونے لگتے ہیں جب رواں لفاظ

بات سمجھے گا خاک تو میری
تیرے میرے ہیں درمیاں لفاظ

ہر بشر ہے خسارے میں، والعصر!
فائدے میں ہے کوئی؟ ہاں! لفاظ!!

بیویاں تو انہیں ہسٹپ ہی لیں
ہوں اگر نہ ذرا میاں لفاظ

اسی ٹیلنٹ پہ مقتدر ٹھہرے
بلکہ ہوتے ہیں حکمران لفاظ

میہمانوں کا تو خدا حافظ
اب کے ٹکرے ہیں میزباں لفاظ

یہ ظفر کہ ہے شاعرِ گمنام
آپ کہہ لیجے بے زباں لفاظ

توند کا مسئلہ

مسئلہ بڑھ گیا ہے معدے کا
اسی باعث تو بیہکلی ہے ابھی
گیس کے اک بگولے کی صورت
توند میں لہری اٹھی ہے ابھی

اور یہ امیدوار۔۔۔

جن کا منہ بھی دکھانے کا بنتا نہیں
دوڑ کی بھیک اس کو بھی درکار ہے
جھوٹا سچا دلا سے بھی اس کو کیوں دوں
وہ جو چچھواڑے پہ لک کا حقدار ہے



گر ہے نگاہِ ناز کٹاری تو کیا ہوا
اور ساتھ ہے زبان بھی آری تو کیا ہوا

محبنوں میاں کو منہ نہ لگایا کسی نے پھر
لیلیٰ بھی رہ گئی ہے کنواری تو کیا ہوا

ہم دور سے ہی تاڑ کے اوباش ہو گئے
اُس شوخ نے جو آنکھ بھی ماری تو کیا ہوا

میک اب کا خرچہ جس نے اٹھایا ہے اس سے پوچھ
وہ لگ رہی ہے آج بھی پیاری تو کیا ہوا

مڈبھیڑ یونہی لیڈر قومی سے ہوئی تھی
سیلفی گدھے کے ساتھ اُتاری تو کیا ہوا

سب نعمتوں کے خوان تمہارے حضور ہیں
مردتی ہے بھوئی قوم تمہاری تو کیا ہوا

تعریف کر رہے ہیں تری لیڈری کی سب
تجھ کو پکارتے ہیں ممداری تو کیا ہوا

ہر شہر میں سے کارگزاری حضور نے
کچھ بھی نہیں ہے کارگزاری تو کیا ہوا

اسمارٹ چوکیدار ہیں کتنے، یہ دیکھ لے
جباری ہے پھر بھی چوری چکاری تو کیا ہوا

کہتے ہیں تم کو لوگ تو پھر مسردہ باد ہو
دندا رہے ہیں ہر سو حواری تو کیا ہوا

لگتے ہیں دیکھنے میں تو نازک سے دست و پا
پڑنے میں اس کا ہاتھ ہے بھاری تو کیا ہوا

چلتا تھا ٹھیک ٹھاک میں عہد شباب میں
اب پھنس گئی ہے کوئی گراری تو کیا ہوا

دامن پارنا تو ہے کارِ معاشیات
دنیا سمجھ رہی ہے بھکاری تو کیا ہوا

دوبارہ نقدِ جان کی بازی لگائے گا
بارا جو ازدواجی جواری تو کیا ہوا

لے لیجئے گا دام تھما کر بخیل کو
سگریٹ نہ دی کسی نے ادھاری تو کیا ہوا

منزل پہ لے کے جا تو رہی ہے سوار کو
ہم کو کچل رہی ہے سواری تو کیا ہوا

وہ مختصر لباس میں محشر بپا سہی
میں دیکھتا ہوں گوٹا کناری تو کیا ہوا

ہوں گے ریاضی دان اگر رات بھر رہے
عشاقِ محوِ اختر شماری تو کیا ہوا

وہ کارڈیالوجٹ ہیں، یہ اُن کی حباب ہے
وہ دیکھتے ہیں سینہ فگاری تو کیا ہوا

یوں تو نہ دیکھ جیسے نکالوں گا سانپ میں
کھولی بیاض کی ہے پٹاری تو کیا ہوا



نشہ



اک شرابی نے یہ بیوی سے کہا
”آپ کو میں نے کہیں دیکھا ہے“

بیوی چلائی ”ارے! بھول گیا
تیری گھر والی ہوں، کیا اندھا ہے“

اس پہ بولا یہ شرابی، ”ہائے!
نشہ ہر غم کو بھلا دیتا ہے“

چند تر وینیاں

ہم غریبوں کو بس اتنی سی رعایت دے دیں
لاڈ سے اپنی چپاتی کو ہی پینا کہہ لیں
چار سو بیسی کا یہ کیس نہیں بنتا نا!

کیا ستم ہے کہ گلا گھونٹوں تو
مجھ کو دکھلاتا ہے آنکھیں کوئی
ہائے نیکی کا زمانہ ہی نہیں

کوئی ہے بس تھوڑا سا کھسکا ہوا
اور کوئی سرتا پا یکسر چغہ
ہاں مگر اپنے تئیں سلامہ سب

مل گیا مجھ کو فارم پینتالیس
میں الیکشن میں کامیاب رہا
ہائے لیکن یہ فارم سینتالیس

عافیت محتاط رہنے میں ہے اپنی کیا خبر
کون سی ساعت مصیبت جن رہی ہے کس جگہ
کس کی کیسی وڈیو کیسے بن رہی ہے کس جگہ

آپ تو ڈڈو کنویں کے ہیں ظفر
متنازع کی ہے شہرت چارو
اس سے بڑھ کر ہے کوئی شاعر کہاں

کرتے رہیں گے مجلسوں کا اہتمام
ما تم گزار کر بلائے نو مئی
دھوکے کی یہ ٹٹی رہے گی جب تلک

جس کا جو اعمال ہے ویسا ہی لکھا جائے گا
ڈپلومیسی میں کبھی آتے نہیں منکر نکیر
اور نہ کوئی لفافہ کر سکے گا کنسٹرول

پرُ تکلف تھا اہتمام ڈنر
دونوں ہاتھوں سے ہر کوئی تھا مگن
چند مچھر بھی ہو گئے شامل

خواب ہیں ایکوریم جیسے سرے
ماہی رنگین ہیں سب لڑکیاں
اور میں ہوں مینڈکانہ تاڑ پر

فون جب ہاتھوں میں دیکھے تو کہیں
اس خصم کو رکھ بھی دیتے ہیں کبھی
تو کیا اماں ہو چکیں عہدہ برا؟

جو بھی دل میں ہو وہی کہہ نہیں دیتے لوگو!
کچھ منافق بھی بنیں یعنی سیانے والے
ویگو ڈالے میں بٹھالیں نہ بٹھانے والے

رکھے گئے تھے ڈھول سپاہی مرے لئے
وہ پکے ڈاکوؤں کے مسدگار بن گئے
کچے کے ڈاکوؤں سے ہے یہ تو زیادتی

ڈاکو ملک کے حاکم ہیں
اور ایسے اڈیا لے میں
اُلٹی گنگا بہتی ہے

پرورش قوم کی آسان نہیں
دینا پڑتا ہے اسے رزقِ حرام
”لے“ لوگوں کا نہیں ہے یہ کام

اب سہا جاتا نہیں ہے طعنہ
تیرے پھن میں شریفوں والے
اتنے کر تو ت کہاں ہیں کالے

ایچھے شوہر کرتے ہیں
بیگم کی ہر بات پہ جی
نوکر کی تے نخسہ کی

اتنا تو ترا غم نہیں کھایا دل نے
رمضان میں کھائے ہیں پکوڑے جتنے
رمضان کہ روزوں کا مہینہ ٹھہرا

کیا کیجئے کہ وڈیو گرافا نہ سپاہی
اخلاص کی اقدار پہ ایسا نہیں رکھتے
کرتے ہیں حفاظت تو گزرتا ہے گماں اور

کرکٹ کے کھلاڑیوں کو فوجی
ججوں کی طرح ٹرین کر لیں
بیڈ روم میں کس طرح ہے سونا

دوڑتا پھرتا تھا مجنوں عمر بھر
پھر بھی لیلیٰ کو نہ کر پاتا تھا کچھ
عشق اب تو ٹی ٹوٹی کا ہے میچ

سبھی اوراق کو کرنا ہے ”گو تھرو“ سب نے
کتابِ زیت کی کوئی کلید ہے ہی نہیں
مگر جو دمتر جرنیل سے کرے شادی

ذائقے جذبات کے نہیلے پہ دہلے کی طرح
دل کا رسہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے ظفر
چائے کی پتی سے کٹ سکتا ہے بندے کا جگر



(مفعول فاعلات مفاعیل فاعلاتن)

یہ بات میری بیگم تو یکسر بھلائے ہوگی
گھر کے اُمور ہیں تو میاں کی بھی رائے ہوگی

ہر کامیاب مسرد کے پیچھے ہے کوئی عورت
گویا وہ اُس غریب کو آگے لگائے ہوگی

یوٹرن اور عشق میں، یہ آپ کا ہے جگر
دل ہو گا کب حضور کا، کوئی سرائے ہوگی

بریا نیوں کی تاڑ میں دیوانے تو نہیں ہیں
منظور ہے جو آپ کی محفل میں چائے ہوگی

ہم ٹھریوں سی ڈھیٹ کسی حال میں نہیں ہے
جتنی بھی ماڈرن ہے وہ لڑکی تو ”شائے“ ہوگی

دو ہی دنوں میں ہوش ٹھکانے لگا دیئے ہیں
خوش فہمی تھی بہو میسری اللہ کی گائے ہوگی

پابندی سے خصاب لگاتے ہیں جس طرح سے
ویسے کبھی جناب کی نیت بھی ”ڈائے“ ہوگی؟

مطلب کا ہے تو جھوٹ بھی سچ سے سوا ہے اُن کا
سچائی بھی جو حق میں نہیں ہے تو ”لائے“ ہوگی

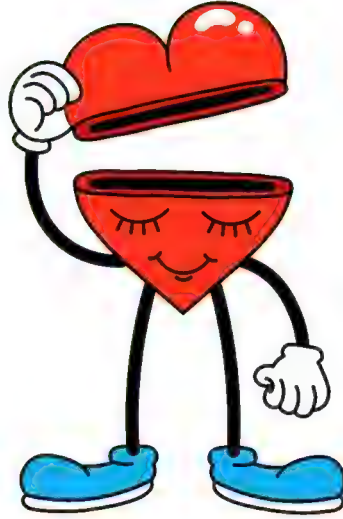
یہ مختصر ترین فسانوں کا دور ٹھہرا
اب داستانِ عشق بھی ہائے تابا ئے ہوگی

غیر سیاسی کردار

اب تو آئین کو قانون کے عامل بھی ہیں فیل
جو اُتارے نہیں جاسکتے ہیں یہ وہ جن ہیں
جن کا کردار سیاست میں تو بنتا ہی نہیں
وہ سیاست میں ضرورت سے زیادہ ان ہیں

نومی

اپنے وطن سے پیارا اگر ہے تو ہر جگہ
اظہار اُس کا بہر وضاحت کیا کریں
تقریب کوئی بھی ہو، تلاوت سے پیشتر
سب لوگ نومی کی مذمت کیا کریں



یہ کیسی بونگی مار بیٹھے بزم میں تم زیر لب
روئے شریکاں پر بھی کھل اٹھا تبسم زیر لب

کچھ پھوٹ نہ پائی زباں خوفِ فسادِ خلق سے
ملا نے دکھلانا تو تھا زورِ تکلم زیر لب

یہ شب کا پچھلا پہرہ اور بد ذوق ہمسائے ترے
بہتر ہے کہ بن لے شہنشاہِ ترنم زیر لب

اس شوخ کے منہ میں دبی ہیں موٹی موٹی گالیاں
اک روسیہ کے واسطے ہیں ماہِ وِاِخِمْ زِیْر لِب

کر بھی چکے ہیں منہ ہی منہ میں رقباء سے اعلانِ جنگ
اپنے تئیں فسرما چکے سب سے تصادمِ زِیْر لِب

بدلے گا گنیمتِ طنز کا، اسپید دے گا بعد میں
اس باب میں کرنے لگا کوئی تقدیمِ زِیْر لِب

ملت اگر بازار سے، لے لیتے فتویٰ شیخِ جی
سو رہ گئی ہے حسرتِ زوجہٗ پنجمِ زِیْر لِب

دکھلائی ہے کیا زور و زوالوں نے لستر کی جھلک
کیوں ہو گیا ہے نعرہٗ متانہٗ گم سمِ زِیْر لِب

کھابے بھی رکھیں روک کر، دیکھے بھی ماریں مقتدر
ہم تم میں محوِ مرثیہٗ خوا، گندمِ زِیْر لِب

(جناب ناصر ملک کی ایک غزل کی پیروڈی)

اُن کے دُر کہنے کا صدمہ نہ تری بات کا دکھ
 جب ذلالت ہی مقدر ہے تو کس بات کا دکھ
 رال اب اور پہ پٹکانا تو جہلتی پہ ہے تیل
 حیطہٴ تاڑ میں کوئی نہ کسی گھات کا دکھ
 میز سے چائے کے اڑتے ہوئے آئے تھے دو کپ
 گو مڑے میں لئے پھرتا ہوں ملاقات کا دکھ
 کن کے گھونسوں کے کرم سے میرا بوتھا ہوا لال
 کیوں چھپائے سے چھپایا نہ گیارا ت کا دکھ
 سر پہ اب بال نہیں، نقشہ ہے میکسکو کا
 کس کی بیگانہ روی سے ہے حجامات کا دکھ
 میرے گھر میں ہو غدر تو سبھی خط لیتے ہیں
 بہر ہمسایہ اٹھاتا ہوں فسادات کا دکھ
 اتنا چپ چاپ نہ رہ، خانگی رن کے غازی
 بھر عطا اللہ نیازی کے سے نعمات کا دکھ



کر کے تیسری یاد کی شورش کو سناٹوں میں دفن
رفتہ رفتہ ہو گئے ہم لوگ خراٹوں میں دفن

پھیلتی جاتی ہیں بائچھیں منصفانِ ڈھیٹ کی
ہو گیا انصاف بھی میزان کی باٹوں میں دفن

قصہ ہائے مومنانِ عہد رفتہ مت سنا!
ہائے اب تو اُن کے وارث ہو گئے کھاٹوں میں دفن

یوں ترا رماں ہے دنیا داریوں کے درمیاں
قیمتی سامان ہو جیسے کہیں لاٹوں میں دفن

کھو گئی میری اکائی رشتوں ناطوں میں کہیں
زندگانی ہو گئی ہے لمبوؤں ناٹوں میں دفن

میں بھی گھر والا ہوا، تُو بھی پیا کے ہاں چلی
گویا ہے دِل کا لکھا تقدیر کے کاٹوں میں دفن

تُو تو یہ کہہ کر ہوا رخت ”چلو! چھٹی ہوئی!“
جانے والے ہم ہیں تیرے ہجر کے گھاٹوں میں دفن

”جاوے ٹٹ پینے کرونے! تیرا تے لکھ نہ روے!“
کیسے کیسے حسن والوں کو کیا ڈھاٹوں میں دفن

رہ گئے ہیں اب تو بس لکھے پڑھے بابو سبھی
سرفروشی ہو چکی ”موئے مکے“ جاٹوں میں دفن

آج برسی تھی، اُسی کی کھائی ہیں بریاں
آپ نے جن کو کیا گاڑی کے فراٹوں میں دفن

شعر کی تہذیب کو فکرِ معیشت کھا گئی
کوئی گئی میں گمشدہ ہے تو کوئی آٹوں میں دفن

اگلا نمبر



سردار کا گھر والی سے جھگڑا ہوا
سوچا کہ ایسی زندگی کا فائدہ؟
اس سے تو بہتر ہے کہ ہوزو جین کا ہی خاتمہ

پستول کینٹی پہ رکھا طیش سے
بیوی سے بولا ”دندا یو میں کڈھ نہ دے؟“
اگلا ترا نمبر ہے، یہ اچھی طرح سے جان لے!“

ایک رُباعی



اک جادوگری دنیاے حرفی تو نہیں
 انسان کی بدبختی کی سیرھی تو نہیں
 عالم تو سمجھتا ہے اسے اوج کمال
 یارب یہ بھی معکوس ترقی تو نہیں



بن گئے دولہا ہی! الوداع!!
کر چلے خودکشی! الوداع!!

پیڑ پر میں ٹگا رہ گیا
اور وہ کہہ گئی الوداع

آنیاں جانیاں، کیا کہیں
”راشہ“ ”کبھی“ ”الوداع“

عشق کا کیا پرچہ ملا
ہو چلے ہیں سبھی الوداع

اِذنِ رخصت نہیں دے رہا
آپ کا سرسری الوداع

تیری محفل سے ٹھینکا ملا
ہو چلے ہیں یونہی الوداع

کس طرح مانیں محبنوں میاں
کیوں کہے لیلیٰ بی الوداع

بات تھانہ کچھری چلی
تو غم عاشقی الوداع

حُسنِ گچی سے پکڑا گیا
حُسنِ پہلو تہی الوداع

تیری زلفوں کے قیدی چھٹے
سگ آزاد بھی الوداع!

رہ گئے بن کے چشمائو ہم
زعم دیدہ وری الوداع

اب میں ہوں اور فکرِ شکم
اے مری شاعری الوداع



پھر نومئی

زچہ خانوں کو بھی کر لیجے منیج
کوئی گستاخی کی جرات نہ کرے
کوئی پیدا ہی نہ ہونے پائے
نومئی کی جو مذمت نہ کرے

لفافی

کہنے کو تو صحافی ہے وہ
کالے دھن کا غلافی ہے وہ
پکنے والا لفاظوں پہ ہے
بکنے والا لفسانی ہے وہ



کہہ گیا جانے کیا سری
کوئی ”سری گیا“ یا ”سری“

بات جو ہم نے پنڈی میں کی
وہ کراپنچی میں اُس نے کری

کس طرح بھوتنی بن گئی
عقد سے پہلے تھی جو پری

ٹاک شو دیکھ کر یہ کھلا
اک چول پن ہے دانشوری

کیسے جمہوریت ہے بھلا
یہ سیات کی بازیگری

باس کا بھی ڈسا ہوں مگر
گھر میں بیگم کی یہ افسری

رول نمبر ہوں عشاق کے
اُن کے در پر لگے حاضری

تُو کرے گی مجھے دل بدر
اتنا ایزی نہیں ہے، اری!

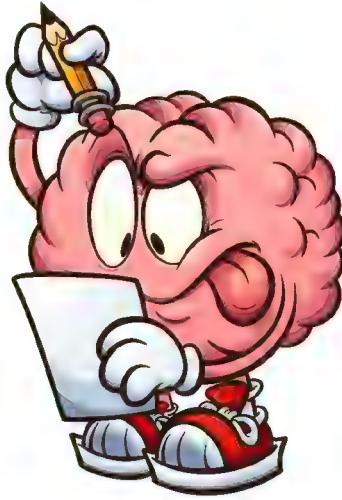
سننے والے ہیں کھوٹے ظفر
بات کیسے کروں میں کھری

بالا افسراد

(ترانیے)



وہ جو بالا طبقے کے افسراد ہیں
 ان کی بالا آمدن بھی ہے سوا
 ہر جگہ وہ لوگ زندہ باد ہیں
 وہ جو بالا طبقے کے افسراد ہیں
 سیلری جتنی بھی ہو دلشاد ہیں
 بینک کھاتوں کا چسپن بھی ہے سوا
 وہ جو بالا طبقے کے افسراد ہیں
 ان کی بالا آمدن بھی ہے سوا



تیرے لئے وہ پیار سراسر ہے خارا
جس نے تیری گھر والی کو ہر سال اچارا

یہ سوچ کے ”کھاؤ“ ہمیں بھاؤ نہیں دیتے
”آوازِ سگال کم نہ کندِ رزقِ گدار“

کیا جینز کی پستون سمیٹے گی جوانی
گوری کے نصیبوں میں غسارا نہ شرارا

شاند اُسے حاجت ہے تموج میں ہماری
پہنچیں گے کنارے تو وہ کر لیں گے کنارہ

میں بولا کہ کل گھاس بھی ڈالی نہیں مجھ کو
وہ بولا کہ ہیں! آپ تو کھاتے نہ تھے چارہ

گوگل بھی شب ڈیٹ رقابت پہ تلا تھا
اوبر نے خدا جانے کہاں جا کے اُتارا

کتوں نے ہی کب دوڑ لگائی میرے پیچھے
مجھ کو تیرے کوچے میں رقبیوں نے بھی مارا

میں ایک سا ”سُکلو“ ہوں تو تو آٹھ سی ”گیلو“
مل جائیں جو جیون میں تو بن جائیں اٹھارہ

راڈار پہ آیا کوئی آوارہ تبسم
تو زلف کی جھال کو بھی گنجم نے سنوارا

چنتا بات ۲۴ پر

بُٹ والوں کے تنوروں کا محافظ ٹھہرا
سعد ہو یا ہو کوئی چور، اسمبلی ممبر
ووٹ ہم دیں گے الیکشن میں، ہمارا حق ہے
اور چن لے گا کوئی اور اسمبلی ممبر

سیاسی کارکن

لیڈران قوم ہیں شاطر براطِ عصر کے
آپ کو یا ہم کو برتنا تو اُن کا کھیل ہے
کارکن شطرنج کے مہروں سے نہیں بڑھ کر ظفر
اِن کو لڑوانا یا کٹوانا تو اُن کا کھیل ہے

کھجوریں



لازم سمجھتے ہیں سب پکوان میں کھجوریں
ماہِ مقدسہ کے سامان میں کھجوریں
افطار کے سہ کے دوران میں کھجوریں
تھرپار کر س لے کر کاغان میں کھجوریں
کیا کیا چلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

شیرینیوں کا ایسا پیکج دیا ہے رب نے
چکھا ہے ان کو جب بھی بے ساختہ طلب نے
جنت کا میوہ کیسے ہے، جانا ہے یہ سب نے
اس واسطے ہیں سب کے رومان میں کھجوریں
کیا کیا چلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

صیام کے مہینے جا بکے لاتے ہیں ہم
روزہ کشائیوں کا میوہ بناتے ہیں ہم
جونہی اذانِ مغرب ہوتی ہے، کھاتے ہیں ہم
جاں ڈالتی ہیں گویا تب جان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

ان کو خریدنے کا کیسے قرینہ آئے
جب قیمتیں ہی سُن کر دانتوں پسینہ آئے
سو اپنے بخت پر کیوں ہم کو ہنسی نہ آئے
بس میں نہیں کسی بھی عنوان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

یہ نہ اگر ہسٹریں، روزہ نہیں کھلے گا
جنت کو جانے والا رستہ نہیں کھلے گا
دھکے سے کھل گیا تو پورا نہیں کھلے گا
گویا ہیں اپنے جزوِ ایمان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

رمضان کے مہینے میں سارے ان کو چاہیں
چلغوزوں کی طرح یہ خاصی گراں بہا ہیں
عشاق ہیں کہ پھر بھی ان سے وفا نہ ہیں
مانگی ہیں ڈاکوؤں نے تادان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

کہتے ہیں کہنے والے عجوہ غذا ہے دل کی
اور گھٹلیوں میں ان کی از حد شفا ہے دل کی
پر جو ہے ان کی قیمت یکسر قضا ہے دل کی
پاؤ گے دردِ دل کے بحران میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

میڈ جول کہ مراکش کی اک سوغات ٹھہری
جتنی بڑی بڑی ہیں، اتنی ہیں میٹھی میٹھی
شوگر ہے جن کو، کر لیں بس احتیاط تھوڑی
لائیں تو پہلے اپنی پہچان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

جو زاہدی کھجوریں ہیں، بے مثال ہیں سب
ٹیبل پہ چپ ہیں لیکن شیریں مقال ہیں سب
سب کو دکھائے اپنا روئے جمال ہیں سب
نعرے لگا کے آئیں میدان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

گو نام سیر ہے پر کھا کر نہ سیر ہوں ہم
ٹھہر کی نظر اسی پر رہ رہ کے جاتے پیہم
اس کے ریلے تن کا لہر اتے ہر سو پرچم
ایسی ہیں اور بھی کچھ ایران میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں

میرے کلام میں سے نکلے بھڑاس ان کی
ہر اک خیال میں ہے گویا بتا س ان کی
ہر شعر سے جھلکتی دیکھو مٹھاس ان کی
بکہ ملیں گی میرے دیوان میں کھجوریں
کیا کیا چسلی ہیں یار و رمضان میں کھجوریں



ہنس دیتے ہیں جو حالِ دلِ زار بولنے
سمجھے ہیں ہم کو آپ بھی شاید محو لے

پانی بھی ہل کے پینا تو دفتر میں تھا محال
گھر میں تو حکمِ زوجہ پہ برتن بھی دھولے

لیول شوگر کا ہائی ہمیشہ سے ہے مگر
سرکار گفتگو میں بھی تھوڑی سی گھولے

اچھا تو یہ بھی فیشن کا ہے پیرہن کوئی
میں سمجھا تھا جناب لپیٹے ہیں تو لئے

معصومیت چھپی نہیں رُوئے شریف کی
ہم جیسوں کو تو بیچ کے کھا جائے، بھولتے

بے حرمتی یہ دھتر رذکی ہے صاف صاف
لیموں کا جوس پی کے نہ پھوٹ میں ڈولتے

جب ڈنک مارتے ہیں تو کھلتا ہے ماحبرا
لگتے ہیں ورنہ کیٹنچھوے اکشر سنبولتے

کیا فوج میں ہیں خواجہ سراؤں کی پوسٹ پر؟
یہ ہے سوال، اس پہ نہ غصے سے کھولتے!

وہ چاہے منزلیں تھیں یا اندھا کنواں ظفر
لیڈر جہاں بھی لے چلے، ہم ساتھ ہولتے

نیرنگی زمانہ

میٹرک میں ہو کے جو ناکام میدانِ عمل میں آگیا
دیکھ لیجے! اب وہی اک شہر کا مشہور بزنس مین ہے
اور یہ فدوی کہ جو پڑھتا رہا، پڑھتا رہا پڑھتا رہا
آج اُس کی کپنی کی اک اسامی کے لئے بے چین ہے

مبصر

تبصرے کرتے رہے ہیں میڈیا پر آن کر
جو ہمیں سنتا رہا اُس نے ہمیں مانا ہے کچھ
اور جب دیکھا نتیجہ اپنے حلقے کا ظفر
ہم نے یہ جانا ہے کہ ہم نے نہیں جانا ہے کچھ



پالی ہوئی تیسری بڑی چاؤ کی یہ مونچھ
لگتی ہے کسی اودھ بلاؤ کی یہ مونچھ

کر ڈالا کسی ذات کو بھاری بھر کم
کہنے کو تو ہے ڈیڑھ ہی پاؤ کی یہ مونچھ

چہرے پہ ہے تجسید نگاری کی طرح
آزاد ہے کیسی بلا تاؤ کی یہ مونچھ

دریا پہ جمائے چلے جاتے ہیں کیا رعب
دو چوہیں یا ہے کسی ناؤ کی یہ مونچھ

کل جلوہ ہٹلر پہ قدم رنجبہ رہی
تاریخ میں دیکھی بڑے بھساؤ کی یہ مونچھ

بن جاتی ہے عاشق کی متاعِ ہستی
جب حُسن کے کھاتے ہو لبھساؤ کی یہ مونچھ

اک دھوم آسمبلی میں مچاتی رہی ہے
راجے کی، رئیسانی کی، راؤ کی یہ مونچھ

حالات کے ریزرتلے آجاتی ہے ریش
اور شیو کے بے ربط بھساؤ کی یہ مونچھ

اے کاش مرے ووٹ کو عزت مل جائے
اسٹینڈ کرے اہل چنساؤ کی یہ مونچھ

محبسوری

(جناب ناصر ملک کی نظم ”محبسوری“ کی پیروڈی)



جاننا ہوں کہ وہ
پاس سے گزرا تو
تاڑ لے گا مجھے
(اپنے مقروض کو)
پھر بھی جانا وہاں
ہے ضروری بہت
یہ ولیمہ ہے سو
اُس سے بچنا بھی ہے
کھانا کھانا بھی ہے



اُس سے ہر بات پہ سنتا ہی رہوں کیوں اونہوں
کیوں نہ میں اُس کو اُسی کی طرح کہہ دوں اونہوں

ایک ہم ہیں کہ ہوئے جاتے ہیں ریشہ خطی
ایک وہ ہیں کہ مسلسل وہی اونہوں اونہوں

یوں کسی نام کی گردان نہیں کر سکتا
جیسے ہوتی ہے کسی بچے کی رول رول اونہوں

کام پڑ جاتے تو آتا ہے بنیرے اُڑ اُڑ
دانہ چگ لے تو کہاں اُس کی غصہ رگوں، اونہوں

دوسروں پر تو رہے چشم عنایت از حد
میری جانب بھی کرے دیدہ میگوں، اونہوں

لہلہاتا ہے مرے کھیتوں میں جس شان کے ساتھ
ویسے بھر جائے مرے گھر میں بھی گیہوں، اونہوں

ہر حماقت کا اعادہ نہیں ہوتا ہر گز
پھر ترے نام پہ دھڑکے دل محسوز، اونہوں!

کوئی بھنا کے تجھے لات بھی جبر سکتا ہے
یونہی ہر شخص سے کرنا نہیں موزوں اونہوں

وہ بھلی لوک ہی بیساختہ کہہ اٹھتی ہے
بکھی لیلیٰ سے تو بولا نہیں محسنوں اونہوں

خند پہ لاتی چلی جائے میرے کیانی پن کو
بڑھتی جائے تیری سرکار میں جوں جوں اونہوں

انتخابی محبت

انتخابات میں کھڑا ہوا ہے
تو بھلے اپنے ووٹ کو جائے
اتنا کنوینس بھی نہ کر لے اُسے
کوئی رشتہ ہی اُس سے ہو جائے

کاروبارِ عشق

جانب نہ ہو تو اس فرصت سے موقع پا کر
حسنِ کافر پر سو جان سے مر سکتے ہیں
آ سکتی ہے عشق میں شب بیداری کی خُ
آپ کہیں پر چوکیدارہ کر سکتے ہیں



کاش دل والوں سے ہوتی حُسن والوں کی پرکھ
اُن کے خسروں کی سمجھ یا اُن کی چالوں کی پرکھ

ایک دن انڈے کی طرح چاروں مل کر پھینٹ دیں
آپ کے شوہر کو بھی ہو جائے سالوں کی پرکھ

کیا کھلیں کالوں پہ اُن کی نیتوں کی کالیں
گوریوں سے بھی کہاں ممکن ہے کالوں کی پرکھ

یوں تو ساری عمر نہ وہ ہم کو ٹھینگوں پر دھریں
کچھ مثالوں سے اگر ہو بے مثالوں کی پرکھ

دردِ دل کے واسطے پیدا ہوئے انساں مگر
توند والوں کو کہاں ہم خستہ حالوں کی پرکھ

ہم زمیں والے تو پھسلیں ان کے چکنے حُسن پر
ہوگی زہرہ والوں کو زہرہ جمالوں کی پرکھ

ایروں غیروں سے گلہ بنتا نہیں ہے مطلقاً
نال والوں کو نہیں جب میرے نالوں کی پرکھ

یہ معیشت داں ہمیں لے کر کہاں پر آ گئے
نہ کمالوں کا پستہ ہے نہ زوالوں کی پرکھ

ہم کو بھی پہچان ہوتی کچھ تو جنس حُسن کی
خان کو ہے جس طرح لکڑی کے ٹالوں کی پرکھ

اس لئے غائب رہا ہوں چھ مہینوں تک ظفر
خفیہ والوں کو تھی میرے سب سوالوں کی پرکھ

ایک رُباعی



ٹائم ہے حسینوں کا جدا ”دیر کے بعد“
 میں ہی تھا، غسبی پلے پڑا، دیر کے بعد
 سو بیٹھا رہا، بیٹھا رہا، بیٹھا رہا
 وہ بولی تھی، آتی ہوں ذرا دیر کے بعد

مزاحیہ



کیا گوری ہو قابو میں
بول رہے ہیں ہم
انگریزی بھی اردو میں

جب رینٹ کا ہو مسکن
خانہ بدوشوں سا
کا ہے کو نہ ہو جیون

یوں زچ نہ کرے کوئی
طعنے ”رنوں“ جیسے
”گل وچ“ نہ کرے کوئی

حق سچ پہ وہ کیوں کھولیں
چاند کو دیوانے
کیا چاند نہیں بولیں

قسمت مرے بھائی کی
بن گیا ہے فیشن
غسلی تھی سلائی کی

یوں ماڈ نہ ہو پائے
جینز اگر پہنے
تو چال بگڑ جائے

کیوں ناچتے ہیں چیتے
میچ وہ جیتے ہیں
پر ٹاس تو ہم جیتے

ہر سمت جھکولا ہے
عشق جسے کہیے
بس رولا ہی رولا ہے

بیرک میں نہیں ٹکتے
ڈھول سپاہی جو
ہٹوں پہ نہیں بکتے

یہ میرا ہی بوتا ہے
کاوش بیکاری
سب کو کہاں آتا ہے

سمجھیں گے کمانی کی
دے لیں جو بچوں کی
اسکول کی فیس ہی

ہم بخت کے مارے ہیں
اپنے ستارے تو
دمدار ستارے ہیں

یہ دنیا وہ گھوڑا ہے
بات سُنے اُس کی
جس ہاتھ میں کوڑا ہے

وارے سے ہی باہر ہے
گوشت نصیبوں میں
بس عید بقرہ پر ہے

اب حال سنائیں کیا
اُلٹا کلینڈر ہے
ہم جیوں کے بھاگوں کا

والد بھی ہے چکراتا
بچے ہیں اب کتنے
اب گن ہی نہیں پاتا

کر پائے کیا البیلا
جیب ہو خالی تو
پھر دنیا کا کیا مید

”وڈکوں“ کی اگر ہے پک
بونا ہے تو پھر بھی
لیڈر ہے سپر سائک

ہر آنکھ ہے درشن پر
لاڑا تو ہو نہ ہو
پر سوٹ ہے جو بن پر

یہ پلے نہیں پڑتا
یاد کیوں آتا ہے
جو یاد نہیں کرتا

مچور ہو جتنا بھی
افسر اعلیٰ کو
بھاتی ہے خوشامد ہی

جس گھر میں بھی دانے ہیں
سمجھو کہ پھر اُس کے
بدھو بھی سیانے ہیں

اب کون ہے کس سے پن
سر سے اُتارا ہے
تہذیب کا ہر اک جن



جس کا گھر والی سے پڑ جاتا ہے یدھ
وہ تو گویا خود سے فرماتا ہے یدھ

ہر گدھا اوروں کی تفریح کے لئے
خانگی جھکڑوں میں ڈلواتا ہے یدھ

جاننے لگتی ہے وہ خود کو عقاب
اس قدر پدی کو بھڑکاتا ہے یدھ

بسکہ ہر عاشق نہیں محبنوں تو پھر
کاہے کو ہر کھیڑا گر ماتا ہے یدھ

بارہا معمولی باتوں پر ہوا
ایسا فطرا جس سے شرماتا ہے یدھ

شامت اعمال دیتی ہے صدا
تو کسی کے حال پر آتا ہے یدھ

بھونکتا ہے کاٹ کھانے کے لئے
سرحدوں پر آ کے غسراتا ہے یدھ

جوہری بم کا کھلونا مل گیا
جنگ جو بچوں کو بہلاتا ہے یدھ

حق ہمسائیگی ہے شاید ظفر
جنگ سے جو سینک بھڑواتا ہے یدھ

رن

آ کے پنجابی بن گئی اُردو
خود کو رن بہر رن سمجھتی ہے
گاڑ دیتی ہے طنز و طعن ظفر
دل کو کیا ”پن کشن“ سمجھتی ہے

مینڈیٹ چور

یہ دیس مسرادیس تو چوروں کی ہے جنت
دیکھی یہاں ہر ریٹ کی ہر ویٹ کی چوری
اک چور ہے ایسا جو دکھائی نہیں دیتا
کر لیتا ہے ہم آپ کے مینڈیٹ کی چوری



اندھا دھن جو لوگ میان سڑک گئے ہیں
اُن کے اسٹیکر رستوں پر چپک رہے ہیں

رقص یوں شدت سے رقاصاؤں پر آیا
لہراتے لہراتے اکشر مٹا گئے ہیں

گھر سے تو آئے ہیں ٹاپو ٹاپ وہ لیکن
آکر پاس کے چوراہے پر اٹک گئے ہیں

انساں ہیں تو ویسی ہوں جسمانی مشقیں
بندر ہیں کہ شاخ سے اُلٹے لٹک گئے ہیں

کل جو کاٹتے آئے ہیں اوروں کے رستے
آج انہیں کے نالے تابہ فلک گئے ہیں

فون یہ کس کا آیا ہے کہ کھل کھل اٹھے
بو تھے تابہ ٹنڈ کسی کے چمک گئے ہیں

ہوتے ہوتے صبر ہمارا بول گیا ہے
نہ نہ کرتے طرف ہمارے چھلک گئے ہیں

کرتے ہیں جمہوری استحقاق کی باتیں
لگتا ہے کہ ظفرِ میاں کچھ کھسک گئے ہیں



بدیسی

(مصطفیٰ زیدی کی ایک نظم ”بدیسی“ کی پیروڈی)



سات سمندر پار سے لایا بھجا گوری دیس
پورے دیس پہ دائر ہو جیسے پورب کا اک کیس
لمبی لمبی اُس کی زباں ہے تلواروں کی کاٹ
باتیں ایسی، کبھی نہ جائیں، ڈالے جائیں ڈاٹ
انکھڑیاں یا پہلو بہ پہلو دو کنویں ہوں ڈیپ
مطلب کی ہو بات تو اُن میں جل اُٹھیں دودھ پیپ
جتنا بھی دو، کم ہے اُس کو، مانگے اور سپیس
بھجا لایا گوری دیس

تیتی دھرتی، جلتا سورج، نئی نئی ہسربات
 اے سی کے اندر ہی گزرے دن ہو یا ہورات
 ٹانواں ٹانواں کپڑے پہنے، دکھلائے وہ ڈھنگ
 دیکھنے والا دیکھے تو رہ جائے کیا کیا دنگ
 ٹوٹی پھوٹی اُردو میں ابلاغ سے ڈالے ریس
 پھجلا لایا گوری دیس





سرا ل میری طرح سے جا کر گزار عید
جیسے منائے کوئی غریب الدیار عید

”انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ“
چھٹیاں تو دے گئی تھی انہیں چار چار عید

دل جیب کترے کی طرح یوں باغ باغ ہے
جیسے ہواک معانقہ اس کی ہزار عید

بکروں نے ان سے ایسی بھی کیا واردات کی
عید الاضحیٰ کو کہنے لگے ”سینگ مار عید“

درویشوں اور خویشتوں کے حصے فریز کر
سارا ہی بکرا مار لے، ساری ڈکار عید

بھانجے بھتیجے درجنوں ہتھیائیں عیدیاں
اپنا منائے ایک ہی برخوردار عید

بھینسے نے سر جھکا لیا، قربان ہو گیا
خود سرتھے سب کے نفس، رہی بے مہار عید

جیسے ہماری غیرت ملی رہن پہ ہے
ویسے ہی لگ رہی ہے مجھے تو ادھار عید

مہنگائی کی ”کڑکائی“ میں سب ہیں پھنسے ہوئے
آئے ہر اک حواس پہ ہو کر سوار عید

پھر سے ہو عید کارڈ میں بونگا سا حالِ دل
خسرکارِ ارقاء سے کریں واگزار عید

شاعر کی روں روں تو کبھی مکتی نہیں ظفر
آتی ہے خوشیاں بانٹنے تو بار بار عید

پوسٹ الیکشن ۲۴ سہ گانا

(فلم نائک کے لئے حمایت علی شاعر کے دو گانے کی پیروڈی)



زردار پارٹی:

جال پھیلائے ہوئے بیٹھا تو ہوں میں کب سے
کوئی لوٹا جو ادھر آئے تو کچھ بات بنے

لوٹا گروپ:

میں ترے ساتھ تو مل جاؤں مگر تو ہی بتا
مقتدر ہونے کی کچھ تجھ میں طلب ہے کہ نہیں
میری قیمت کو سمجھتے ہوئے بولی تیری
میری تشحیک و تمسخر کا سبب ہے کہ نہیں
یہ جو الجھن ہے سلجھ جائے تو کچھ بات بنے

نور الیگ:

مجھ سے کربات، مسری ہوگئی ہے اوپر بات
آ کہ اس قوم کی تقدیر کو ”چو“ کر لے جائیں
یہ خزانہ جسے اب تک کوئی ڈاکو نہ ملا
سارے مل جل کے اسے کھوتے پہ ڈھو کر لے جائیں

لوٹا گروپ:

اب کے حسرت یہ نکل جائے تو کچھ بات بنے
زردار پارٹی:

میرے منصوبے ہیں کیا کیا، تو ذرا آن کے پوچھ
چاہتا ہوں کہ تری میسری سدا بات چلے

لوٹا گروپ:

ویسا بن جا تو مسرا جیسے مجھے چاہتا ہے
ایسا ہو جائے تو فدوی بھی ترے ساتھ چلے
تھوڑا حصہ مجھے مل جائے تو کچھ بات بنے





شریکِ مجلسِ حسن و شباب میں ہی تھا
کہ سر پہ تھوپ کے آیا خضاب میں ہی تھا

اڑنگی باز تھا عشاق کے لئے یہ سماج
اور ایک ہڈی تو زیرِ کباب میں ہی تھا

وہ مینا کہے جاتا تھا موقع بے موقع
ہر اک بیان کا لبِ لباب میں ہی تھا

وہ جس کے پاؤں کو کچلا تھا پائے اقدس نے
یقین کیجئے عالی جناب میں ہی تھا

تری رقیب نوازی سے یہ کھلا مجھ پر
نقاب جس سے تھا وہ بے حجاب میں ہی تھا

جو وارداتیں تھے، وہ تو ہو گئے تھے ہوا
دوقمہ سے تو فقط بازیاب میں ہی تھا

جو چاہتی تھی وہ بیگم مجھے کھلاتی تھی
کہ اُس کے حصے میں لکھا ثواب میں ہی تھا

وہ جس کے ظرفِ مسلمانی کو قبول نہیں
اسے ریاضی کہو یا حساب، میں ہی تھا

مرے ہی پائے معطر سے کھلبلی تھی بہت
کہیں پہ کمرے میں رکھی جراب میں ہی تھا

بنائے رکھا ہے فٹبال جہلوؤں نے مجھ کو
تمام عمر بدلتا نصاب میں ہی تھا

زمین بوس بھلا شامیانہ کیوں ہوتا
نوید کاٹی تھی جس نے طناب میں ہی تھا

پاکستان سے زندہ بھاگ



ملک و قوم پہ داری تھے
کل تک ہم بھی تھے دلشاد
کوند رہی تھی تن من میں
حب الوطنی کی اک رسم
کہتے پھرتے تھے ہر دم
پاکستان پہ زندہ باد
پر اب اپنا بھی ہے راگ
پاکستان سے زندہ بھاگ

خود سر مہنگائی کا جن
اب ہے بوتل کے باہر
روزی خاک میسر ہو
کاروبار میں چھو منتر
جیون ہوتا جاتا ہے
مشکل سے بھی مشکل تر
قیمت میں ہے دال نہ ساگ
پاکستان سے زندہ بھاگ

امراء کی عیاشی ہے
اور ہم بھوکوں مرتے ہیں
وہ جو چاہیں کر گزریں
ہم بس آئیں بھرتے ہیں
اُن کے بخت میں ہے پیذا
نانِ جویں ہم چرتے ہیں
کیسے بدلیں اپنے بھاگ
پاکستان سے زندہ بھاگ

پولیشن بد عنوان
 کھیلیں باری باری جو
 اہل وطن کی دولت پر
 رحم کریں نہ مطلق وہ
 ملک ہڑپہ لگتا ہے
 ایسے ہڑپیں ہر شے کو
 ہر سوبل کھاتے ہیں ناگ
 پاکستان سے زندہ باگ

ڈھول سپاہی کا مت پوچھ
 سر پر چڑھ کر بیٹھے ہیں
 جن کا کام تھا سرحسہ پر
 کاخ و کو میں پھرتے ہیں
 دشمن سے کیا لڑنا ہے
 ہم سے ٹکرے بیٹھے ہیں
 غراتے ہیں ہر سو ڈاگ
 پاکستان سے زندہ بھاگ

بے وطنی بھی ہے منظور
اڑنے کو تیار ہیں سب
ویزوں کی دشواری ہے
ورنہ اب بیزار ہیں سب
رستہ مل جائے تو پھر
سمجھو کہ اُس پار ہیں سب
بیٹھ چکی ہے ساری جھاگ
پاکستان سے زندہ بھاگ





جب بھی آوازہ ٹھکتا ہوا لگ گیا
کیسے سر پر اٹھائے کوئی جگ گیا

اُس تم گرنے لسی شرو پی تو ہے
میں اگر لے کے کافی کا اک مک گیا

کیس بیگم کی شاپنگ کا مضبوط ہے
ساتھ دیدوں سے پانی اگر دگ گیا

حسن میک اپ کا اُپلا تھا اُس روپ پر
ہائے! بحپہ سمجھ کر مجھے ٹھگ گیا

میں اُسے وصل کیسے کہوں دوستا!
کوئی کب دے کے بھر پور سا ہگ گیا

پاسِ رشتہ تھا ورنہ بدن کہتا ہے
”و“ ساڈو میں کچھ فالٹو لگ گیا

شر پسندی کا پرچہ تو کٹنا ہی تھا
کوئی لید رو کہہ کے اگر ٹھگ گیا

گھر کا رستہ تھا بھولا ہوا غالباً
پیچھے محسنوں کے لیلیٰ کا بھی مگ گیا

جیب کستروں نے بخشتا ہے کس کو ظفر
میری چچی کے چھلے کا بھی نگ گیا

دوسری اذیت

(ترانیہ)



اب زوجہ فدوی کو یہ دوسری اذیت ہے
 سوجن بھی گلے میں ہے، بولا بھی نہیں جاتا
 جو درد گلے کا ہے، لاریب مصیبت ہے
 اب زوجہ فدوی کو یہ دوسری اذیت ہے
 ناوقت زباں بندی یکطرفہ قیامت ہے
 اب بھید پڑوسن کا کھولا بھی نہیں جاتا
 اب زوجہ فدوی کو یہ دوسری اذیت ہے
 سوجن بھی گلے میں ہے، بولا بھی نہیں جاتا



جو تجھ میں دیکھا، سب کا سب اچھا برا اُس نے کہا
نظروں کو ناوک تو زباں کو اک "چٹھرا" اُس نے کہا

پھر کون آئے گا تھیلی پر متاعِ حبال دھرے
ہسرا کفدائی کو اگر یوں میسنا اُس نے کہا

دل کی لگی کچھ ایسی تھی، مت دے نہ پایا ناح بھی
تو ڈاکٹر بن بیٹھا، مجھ کو لادوا اُس نے کہا

جو عقد سے پہلے تجھے کہتا رہا حور و پری
اب اُس پہ کیا گزری ہے کہ تجھ کو بلا اُس نے کہا

آتی ہیں افواہیں کہاں سے، کچھ پتہ چلتا نہیں
اُس نے سنا میں نے کہا، میں نے سنا اُس نے کہا

محبوب کا تو ”در فٹے منہ“ کہنا بھی سر آنکھوں پر
عاشق کو لگتا ہی نہیں کچھ ناروا اُس نے کہا

اب انگلیاں کیوں ٹھونستا پھرتا ہے کانوں میں کوئی
کل سوچ کر کیا مجھ کو آخر بے نوا اُس نے کہا

یہ دیکھنے کے واسطے چالیس بندے مڑ گئے
وہ کون سی لڑکی ہے جس کو مہربا اُس نے کہا

ہر سمت سے آنے لگی ہے ڈھینچوں ڈھینچوں کی صدا
ہر اک گدھا ہے معترض، مجھ کو گدھا اُس نے کہا

مردہ ضمیروں کو کہاں کہتا تھا زندہ باد وہ
زور آوروں نے جب دبایا ٹینٹوا، اُس نے کہا

ایسی لچک ایسی مٹک آئی نظر اُس کو ظفر
اک لید رومی کو بھی خواجہ سرا اُس نے کہا

پندرہ دنوں بعد



بیوی نے میکے سے کہا یہ فون پر
 ”مجھ کو تو لے ڈوبی جدائی آپ کی
 سب کہتے ہیں پندرہ دنوں میں سوکھ کر
 پہلے سے تقریباً میں آدھی رہ گئی
 بہتر ہے کہ لے جائیے اب آن کے
 تیار ہو جاؤں گی میں، بتلایے
 لینے کو آنا ہے مجھے کب آپ نے“
 شوہر نے اک پل میں کیا سارا حساب
 اور پھر دیا جھٹ پٹ یہ بیوی کو جواب
 ”پندرہ دنوں کے بعد لینے آؤں گا“



لوگ اگر شہروں کو جنگل کر دیں گے
ہم بھی پھر جنگل میں منگل کر دیں گے

کب تک ویٹ کرائیں گے یہ لیسلی وال
حضرت محسنوں کو انکل کر دیں گے

طساق کا سرچشمہ ان کے ٹھینگے پر
جو چاہیں گے کرنل جنرل کر دیں گے

نچلے بیٹھ رہیں دوسرے، ناممکن!
برپا یونہی شغل میں ڈنگل کر دیں گے

پھننے خان کی فوں فساں رہ نہ پائے گی
یہ جو ہیں حالات، یہ کھو چل کر دیں گے

انبوہ عالم میں کھو نہ پائے گا
حسن گریزاں! ہم تو ”گوگل“ کر دیں گے

بننے کو بقراط کا پوتا بنتا رہ!
پاگل کرنے والے پاگل کر دیں گے

بعض حسینوں کی کسرت سے لگتا ہے
خود کو وہ ”اسٹرنگ کی بوتل“ کر دیں گے

شیریں بن جائیں گے، چپا ہے شوگر ہو
غزلوں کے ہر لفظ کو چنچل کر دیں گے

ایک رُباعی



مجھ کو بھی حُجارت میں بہت آتی ہے جس
اور قوم کی چند یا پہ نکالے تو ہو س
دونوں ہی حُجارت میں ہیں یکتا گویا
میں نائی، تو لیڈر ہے، یہی فرق ہے بس



کرو نہ بزم کو منہ ایسے پھاڑ کر سبوتاڑ
بہت سے لوگوں کا ہونے لگا کلر سبوتاڑ

کسی رقیب کے کتے کی دشمنی دیکھو!
تمہاری یاد کو کرتا ہے رات بھر سبوتاڑ

دلوں کا رن ہے، کوئی خالہ جی کا گھر تو نہیں
کمانڈو جذبے کریں ہسرا اگر مگر سبوتاڑ

کبھی کبھی تو یوں شورشِ بپا ہوں خسراٹے
کہ نشریات سے ہوتا ہے گھر کا گھر سبوتاڑ

سبھی کا زعمِ مسیحائی ہے دھرے کا دھرا
مریضِ غم نے کتنے کتنے چارہ گر سبوتاڑ

کوئی مسرخ سے حملے کیا نہیں کرتا
کہ اپنے ہاتھوں ہوا کرتا ہے بشر سبوتاڑ

گلی گلی میں نشہ ہائی جیک کرتا ہے
کئی جہاز پڑے ہیں ادھر ادھر سبوتاڑ

اٹھے ہے حلوے پہ کیا کیا نگاہِ مولانا
کیا ہے آپ کی شوگر نے ماحضر سبوتاڑ

کبھی کیانی کے سر پر سوار ہے مقطع
کبھی نوید ہے تھلے، کبھی ظفر سبوتاڑ

دل تو پاگل ہے

زید بولا یہ بکر سے ”ہائے!
دل مچل اٹھا ہے میرا پھر سے
یہ جو ہے حسنِ جواں، شعلہ بدن
اس کے پہلو میں مری شام کٹے“

رشک سے بولا بکر ”کیا کہنے!
مجھ کو لگتے ہو نصیبوں والے
اس کا مطلب ہے کہ تم پہلے بھی
اس کی صحبت میں سے کاٹ چکے“

زید بولا ”نہیں، ایسا تو نہیں
میرا بخت اتنا بھی اچھا تو نہیں
ہاں مگر یہ ہے کہ پہلے بھی کبھی
میرا دل محبت کا بالکل یونہی“



آ کے گلی میں آن بسا ہے کر کے سگائی دور دراز
جس کی خاطر پھسرا ہوں میں کرنے کو کسائی دور دراز

جل کڑی کی جلن کے شعلے جا پہنچے ہیں گلی گلی
تیری میری قربت نے تو آگ لگائی دور دراز

کارو مال کا بندوبست نہیں ہے گویا خاطر خواہ
آپ ہیں بیگم کے پہلو میں اور ہے دائی دور دراز

ڈیزل اور پٹرول کی قیمت خاک پینے دے گی عشق
آپ نے بھی کیا سوچ کے آخر آنکھ لڑائی دور دراز

دیسی جاب نے تو مدت سے ہاتھ کھڑے کر رکھے ہیں
حبِ گرانی پاؤ گے جب ہو گی کمائی دور دراز

وقت نے مجھ پر کھینچ دیا ہے کسیری کچر سا کیا
عمر نے بال اڑا ڈالے ہیں ٹنڈ در آئی دور دراز

زلفیں بودے یوں آزاد ہوئے ہیں صاحب زادوں کے
جیسے اب کے چلے گئے ہوں سارے نائی دور دراز

ٹک ٹاکر کے گرد و نواح میں حکمت کم کم پھٹکی ہے
اپنی ہر بکواس تو اس نے جا پہنچائی دور دراز

وہ تو اس کے محلے میں آ پہنچی اس سے بھی پہلے
اپنے تئیں وہ چھوڑ کے آیا تھا رسوائی دور دراز

گاڑی سے اترا ہے لے کر ڈگری بھی اور دہن بھی
جانے والا آ تو گیا ہے کر کے پڑھائی دور دراز

اغل بغل سب منکر ٹھہرے شعرو سخن کی عظمت کے
بسکہ ڈال کے آ جاتا ہوں کارروائی دور دراز

یوں تو شکایت ضعفِ نظر کی اچھی خاصی ہے کیانی
تاڑو بن جاؤں تو جا پہنچے بینائی دور دراز



مآل کار

(ترانیہ)



آخر ایک کپتی رن کے سیلن تیرے بخت بنے
 دیکھا، تیرے ٹھس کی پن نے آخر کام تمام کیا
 گھر والی چہوانے لگی ہے روز تجھے لوہے کے چنے
 آخر ایک کپتی رن کے سیلن تیرے بخت بنے
 بیدردی سے جس نے کھینچے روز ہی تیرے بال گھنے
 اُس خاتون نے دو برسوں میں تجھ کو نون سے لام کیا
 آخر ایک کپتی رن کے سیلن تیرے بخت بنے
 دیکھا، تیرے ٹھس کی پن نے آخر کام تمام کیا



جانے نہ ہیر مجنوں میاں کی ادا سیاں
سمجھے گی کیا بھوتری کاں کی ادا سیاں

عشاقِ نامراد ہیں اپنی قسم کے سیٹھ
کر لیں ذخیرہ سارے جہاں کی ادا سیاں

ملتے ہیں ہاتھ حسنِ تروتازہ دیکھ کر
سب پر عیاں ہیں پیرِ مغان کی ادا سیاں

اک دانہ ساری دیگ کا احوال کھول دے
محسوس کر کیے ازبتاں کی ادا اسیاں

ان کے لئے ہے تنگ دل و حباں کا یہ سٹور
تولے کے آگیا ہے کہاں کی ادا اسیاں

بیوی نے تمسلا کے کہا ہم کو بارہا
چھائی ہوئی ہیں کون سی ماں کی ادا اسیاں

یوں سر پہ پاؤں دھر کے تو نہ بھاگنا پڑے
رہگیر جو سمجھ لے سگاں کی ادا اسیاں

اک بد نصیب کہہ گیا بیگم کے سامنے
تکلیف دے رہی ہیں فلاں کی ادا اسیاں

بزم سخن دخانِ تمباکو میں گم ہوئی
انجوائے کچے اہلِ بیاں کی ادا اسیاں

غلطی



اک یار دوسرے سے یہ کہنے لگا، ”سنو!
اس سال برتھ ڈے میں مناؤں گا شاندار
اس بار میں نے بکرا ذبح کرنا ہے ضرور“

کہنے لگا یہ دوسرا ”کچھ تو حیا کرو
کرنے لگے ہو بے وجہ بکرے کو کیوں نثار
غلطی ہو والدین کی، بکرے کا کیا قصور“

ایک رُباعی



دنیا کو اگر کاٹنے دوڑا ہے یہ
تو دیکھئے کہ کس کا اشارہ ہے یہ
صیہونی کے بارے میں سبھی جانتے ہیں
امریکہ کا پالا ہوا کتا ہے یہ



یہ عاشقی کوئی فوری شباب مانگتی ہے
سفید چوٹے کو زیرِ خُساب مانگتی ہے

تمام اہلِ زمانہ سے جوتیاں کھا کر
گناہگارِ محبت ثواب مانگتی ہے

ہماری زوجہ سی ہے یہ حکومتِ دوراں
سوال سنتی نہیں ہے، جواب مانگتی ہے

یہ جان کر بھی کہ عجلت ہے کارِ ایللیسی
جواب مانگتی ہے اور شاب مانگتی ہے

کسی کو شوق ہے ہڈی تلاش کرنے کا
پلاؤ لے چکی، اب وہ کباب مانگتی ہے

خدا نے بخشی ہے آواز جھینگروں جیسی
سرود کے لئے چنگ و رباب مانگتی ہے

اب ایسی پود کھن کا مذاق کیوں نہ اڑے
جو دورِ نو کی کڑی سے حباب مانگتی ہے

سحاب بھی سکتی ہے حباب کر کسی کے کالر پر
جواپے جوڑے کی خاطر گلاب مانگتی ہے

تم اُس کو عشق کا الجبرا نہ پڑھاؤ ظفر
حیات سے کوئی آساں سی جاب مانگتی ہے



کب سے بیٹھی ہے جو بھانڈ کے مجھے
 اُس کے بارے میں گو مگو میں ہوں
 دیکھتی ہے وہ مسکرا کے مجھے
 یا تمسخر ہے اُس کے دیدوں میں
 مسکراتی ہے دیکھ کر مجھ کو



بن ٹھن کے وہ آئی ہے سودید ضروری ہے
کن انکھیوں سے ہی لیکن تاسید ضروری ہے

اُس شوخ کے کوپے میں دھل جانے کو آیا تھا
شامت نے بتایا تھا ناہید ضروری ہے

بگڑے ہیں جوازلوں سے خود سے تو نہ سمجھیں گے
تنقید ضروری تھی تنقید ضروری ہے

لیڈر ہو تو پبلک میں تم مار لو ہر بوٹی
ہاں بعد ازاں اس کی تردید ضروری ہے

وہ بات جو کرنی ہے کر پائے نہ کر پائے
چاہے کوئی بھر پائے تمہید ضروری ہے

عورت کو سمجھنا بھی آسان نہیں کوئی
اس کے لئے ادراک تجرید ضروری ہے

کھلیان اجڑ جائیں، بڑس بھی بگڑ جائیں
ہر سال مگر گھر میں تولید ضروری ہے

جو قومی خزانے کو بھر لیتے ہیں تو ندوں میں
اُن کی بھی چناؤ میں تطرید ضروری ہے

اے دیدہ قاتل تو کھل کھیل نہ ایسے بھی
لیسنس اگر ہے تو تجدید ضروری ہے

روزے نہ سہی لیکن افطاریاں تو کی ہیں
 رمضان یونہی گزرا پر عید ضروری ہے

کس لیڈر قومی نے کی سانس مری سوکھی
 مایوس بھی ہونے کو امید ضروری ہے

کج رائی مسافر کی نقصان اٹھاتی ہے
 جو ناک بتاتی ہے وہ سیدھ ضروری ہے



شادی



تو عشق سے کر منیج شادی
یا کر لے کوئی اریج شادی
بنے گی محبوبہ تیری قیمت

جو پہلی صورت میں عقد ہو گا
ملے گی محبوبہ تجھ کو اپنی
جو دوسری شکل میں کرے گا
ملے گی محبوبہ دوسروں کی
بتادے کیا دینی ہے بشارت



ہم ترا عشقِ گراں مایہ لئے پھرتے ہیں
کس لئے تجھ کو ترے تایا لئے پھرتے ہیں

چار سو بیسی میں کر لیں یہِ طولی پیدا
بہر بزنس یونہی سرمایہ لئے پھرتے ہیں

ہر کسی کو ہے یہاں پر کوئی خطرہ جیسے
اپنے ہمراہ سبھی سایہ لئے پھرتے ہیں

ایک ہم ہیں کہ پہلوانوں سے پٹتے ہیں عبث
لوگ دشمن بھی تو ہم پایہ لئے پھرتے ہیں

اب کسی حُسن کی خاطر نہیں پگا لینا
اُس نے ٹی ٹی کا بھی بستلایا، لئے پھرتے ہیں

کوئی ”آیا“ میرے بچوں کو لئے پھرتی ہے
یا میرے بچے کوئی ”آیا“ لئے پھرتے ہیں

سادگی کے سبھی بھاشن تو ہیں اوروں کے لئے
ہاتھ کا میل سہی مایا، لئے پھرتے ہیں

ہم سے راجوں کو تو ملتی نہیں رانی کوئی
اور گورائی کو گورایہ لئے پھرتے ہیں

اپنی آوارہ نگاہی کا ہے جاسوس یہی
ہر طرف دیدہ ہمسایہ لئے پھرتے ہیں

جو گلے پڑنا ہے اُس پھڈے میں ہے ٹانگ ظفر
جو پلٹ جانی ہے وہ کایا لئے پھرتے ہیں

سفارشی

(ترائیلے)



ٹیم میں ہے تو صبر فرمائیں
 اک سفارش کا ”فیض جاری“ ہے
 اس کے اسٹیمنے پر نہ جائیں
 ٹیم میں ہے تو صبر فرمائیں
 میچ میں نہ زیادہ دوڑائیں
 جسم ہلکا ہے پاؤں بھاری ہے
 ٹیم میں ہے تو صبر فرمائیں
 اک سفارش کا ”فیض جاری“ ہے



کر کے آئیں بائیں شائیں آئینے کے سامنے
انقلاب آئے تو لائیں آئینے کے سامنے

جو اسی دنیا میں رہ کر اس کو کہتے ہیں بُرا
خود کو ہی وہ منہ چڑائیں آئینے کے سامنے

شوقِ سیلانی کا نتیجہ مل گیا ہے آخر شس
آگسٹیں دو دو بلائیں آئینے کے سامنے

سچ کے کتنے ہی ”نظروٹو“ نظر آجائیں گے
آئینے کے دائیں بائیں، آئینے کے سامنے

”منہ نہ متھا، جن پہاڑوں لتھا“ آتا ہے نظر
کس طرح فلسفہ لگائیں آئینے کے سامنے

کوئی منتر موم کر پایا نہ اس کو آج تک
آپ بے شک دُم ہلائیں آئینے کے سامنے

جو تماشا چاہیں کر لیں ماوراے آئینہ
شرلی کو ہم نہ بنائیں آئینے کے سامنے

لیکنوں کی مصلحت نہ but کا ہے بجا
سچ سنیں اور سچ سنائیں آئینے کے سامنے

آپ کو خود پر اگر ہنسا نہیں آیا فلسفہ
منہ اٹھا کر یوں نہ آئیں آئینے کے سامنے

چند مسز اکیو



کوئی تو دھندہ کر
دن میں تارے دکھتے ہیں
پیٹ کی سولی پر

بھید نہ دے اُس کو
جس کے دوکانوں کے بیچ
سب کچھ خالی ہو

مت چیتو دن رات
سُننا ہو تو سُن لیں گے
گوںگوں کی بھی بات

قوم بھی چاہے تو
سیدر ہو گا ٹھنڈے پر
بوٹ نہ چالے تو

بن سوچے ہیں واری
اُس کے گورے مکھڑے پر
تل ہے یا ہے مکھی

رانگ ہی نمبر تھا
اُس کی کال نہ آ پائی
جس کا ویٹ رہا

ہر آنکھوں کا جن
لوٹا کہتے یا اُس کو
تھالی کا بینگن

یوں تو ہاتھ نہ آئے
ملتا ہے کیا مسکا کر
کام جو پڑ جائے

ایم این اے ہے وہ
پینتالیس کے فارم میں تھا
سب سے پیچھے جو

بھر پایا نہ پیٹ
چور چراتے پھرتے ہیں
قوم کا مینڈیڈیٹ

ہیں خبلی کچھ کچھ
”مسٹر بین“ سے لگتے ہیں
”پی ایم“ بھی کچھ کچھ

رائٹ ہے یا رائگ
سرغے کا ہے کام یہی
دے گا وہ تو بانگ

پارک سے چلتے ہیں
دیکھے جاسکتے ہیں ہم
نیٹ پر ملتے ہیں

آپ سے کم کم ہیں
آپ سیاست میں آئے
تاکہ میمز بنیں

اُن سے مت الجھو
ایف بی آر میں ہوتے ہیں
کٹے لیں گے چو

ویرترے ٹکرے
ایسے مجھ کو پنچ دیا
جیسے رو نکلے

تو بھی چڑھالے جن
پڑھ کر نوچوں اپنے بال
یوں تجسیدی بن

ذوقِ جمعدار!
نظم کے کوڑے دان میں ہیں
لفظوں کے طومار



فون پر اُس سے گفتگو ہے وہی
ایسا لگتا ہے دوبدو ہے وہی

شفٹ بدلی ہے اہل پاش کی
وردی والا وہی ہے، shoe ہے وہی

دانت منہ میں نہ آنت پیٹ میں ہے
دعویٰ جوشش لہو ہے وہی

کاٹ کر ہو جسے رفو چکر
جیب ناقابلِ رفو ہے وہی

دورِ منصوبہ بندی ہے ورنہ
گیتی قوم میں نمو ہے وہی

اُس کی یادوں سے بچ کے جاؤں کہاں
رشتہ کورونا چار سو ہے وہی

من کی پوچھیں تو مکھی کی ”مُنڈی“
تن کو دیکھیں تو ون میں ٹو ہے وہی

جنوری روکش دسمبر ہے
چشم و بینی میں آجُو ہے وہی

مثل عبرت ہیں یوں تو شادی شدہ
میری شامت کہ جتو ہے وہی

آن پکا جو میں نے یاد کیا
رکب ابلیس روبرو ہے وہی

کینگرو پر نظر پڑی جو مری
تجھ کو دیکھوں کہ ہو بہو ہے وہی

میری تنقید پر ہے چین بہ جیس
کیوں نہ ہو تیرا پالتو ہے وہی



(جناب احمد فراز کی ایک غزل کی پیروڈی)

ہر مرغ کباب ہو چکا ہے
اور زینت قباب ہو چکا ہے

اب توندوں میں جا چکا ہے قرضہ
ہم تم پہ سراپ ہو چکا ہے

اب ترک وفا کا وقت آیا
ٹھینگے میں جواب ہو چکا ہے

اب اور کوئی علاج ڈھونڈو
ہر رکشتہ عذاب ہو چکا ہے

اُس دور میں جاب لیس ہوں جس میں
ڈھائے میں جناب ہو چکا ہے



بھوک میں لگتا ہے سب کو سب لذیذ
روکھی سوکھی بھی لگے گی تب لذیذ

کس نظر کی آگ تھی، سب جل گیا
خواب کی ہنڈیا دھری تھی شب لذیذ

خوگر ماحول آلودہ ہوئے
خاک بھی لگنے لگی ہے اب لذیذ

ذکر کیسی باہمی باتوں کا ہے
ہو گئے بدذائقہ وہ لب لذیذ

حسن کیا چاہیں سرخوانِ ادا
تیری باتیں ہیں نہ تیرے ڈھب لذیذ

--ق--

سائیں کی سرکار سے جو کچھ ملے
ہم مریدوں کے لئے ہے سب لذیذ

گالیوں کے بعد تو ہو گا کرم
کچھ عطا کر دیں گے زیر لب لذیذ

نفس کا علو ابنائیں اس سے وہ
مولوی کو لگتا ہے مذہب لذیذ

اُس کا نافرمان بھی تیار ہے
من و سلویٰ دے گا میرا رب لذیذ

جھڑکیوں کے واسطے گھر کیوں گھسیں
جن کو شب مل جانا ہے کچھ پیب لذیذ

ہسر کر یلا بولے گا کڑوا خفسر
چاہے دے دو آم دو اک ٹب لذیذ



مکراہٹ؟

(نظم معین)



تمہارا چہرہ

ہمیشہ سے مکراتا پایا

تو تم کو سمجھا ہے ایک ہنس مکھ سا بندہ سب نے

تمہارے ہم منصبوں سے پوچھا تو سب کو پایا ہے تم سے نالاں

کھلا کہ یونہی کھلی سی رکھی ہیں بانچھیں رب نے

کہ ڈھانچے سے اس طرح بنایا

تمہارا چہرہ



جو جینز میں ہو، ایسا جھنجھٹ کہاں سے لائے
پردہ ہی نہ کرے تو گھونگھٹ کہاں سے لائے

ملتِ حیاتِ نو کی بنیاد خاک رکھے
بجری کہاں پہ ڈھونڈے، سیمنٹ کہاں سے لائے

مٹیاریں جینز میں ہیں لونڈوں کے ڈنگے ڈھب ہیں
پہلے سے گاؤں کب ہیں، پتھٹ کہاں سے لائے

ق

بے فیضا ہے سو ایسے کاٹے اکڑ بکڑ کے
جو لطفِ زندگی لے وہ جٹ کہاں سے لاتے

گاڑی سے نکلے کیسے، پانی میں دوڑے کیسے
بچہ ہمارے دل سانٹ کھٹ کہاں سے لاتے

نیناں ہیں اُن کے قاتل، پھڑکاتے سینکڑوں دل
وہ ایسے اسلحے کے پر مٹ کہاں سے لاتے

خط الحواس سے ہیں ہر دم ہیں گو مگو میں
لیکن وہ اتنے لیکن اور بٹ کہاں سے لاتے

وہ مصلحت کا شیرہ رکھے سخن میں دن بھر
جو دل میں ہے جہیں پر سلوٹ کہاں سے لاتے

ہر بے ایمان لیڈر، اس تاک میں ہی دیکھا
سب چینلوں پہ اپنے پیڑٹ کہاں سے لائے

زردار بھی ہو کافی اور فوت بھی ہو جلدی
وہ لڑکی اتنا بڈھا کھوسٹ کہاں سے لائے

پیسے نہیں تو فدوی بٹوے میں ”امب“ رکھے؟
پلے نہیں ہے ککھ بھی پاکٹ کہاں سے لائے

حالات کا شتر تو من موجی سا ہے یارو!
جو اپنی سمت ہو وہ کروٹ کہاں سے لائے

سچوں کو ڈھونڈتی ہے، بیکار گھومتی ہے
جیسا ظفر ہے، ویسا منہ پھٹ کہاں سے لائے



فلم ”مادرِ وطن“ کے لئے لکھے گئے
جناب سیف الدین سیف مرحوم کے گانے کی پیروڈی
(چل ہٹ ری ہوا گھونگھٹ نہ اٹھا۔۔۔)



چل ہٹ ری صبا، سیلنس نہ منگا
میری شکی بیوی تاڑ لے گی
میں کیسے بسا تیرے دھیان میں ہر کال غوطہ اس تان میں
دکھلا کے ادا، پاکٹ نہ اڑا
میری شکی بیوی تاڑ لے گی
نہ کریں جادو پیار کے پھوٹیں گے لڈو پیار کے
چل چل جابا مجھ کو نہ پٹا
میری شکی بیوی تاڑ لے گی
جو دیکھے گی فون اٹھا کے وہ مارے گی سوٹی گھما کے وہ
نہیں تجھ کو پتہ کیسی ہے بلا
میری شکی بیوی تاڑ لے گی

ایک رُباعی



جو صاحب زر ٹھہرا، وہ شے ہے بخیر
 سب دنیا اٹھاتی ہے اُسی کا خیر
 لیکن خطِ افلاس سے جو نیچے ہیں
 سمجھو کہ وہ سارے ہیں سراسر کچرہ

کیا دشمن پایا



جس کو اپنا سمجھا، جان بنایا ہم نے
اپنے رستے کی دیوار ہی پایا ہم نے
خود کو خاصی مشکل سے سمجھایا ہم نے
کیا دشمن پایا ہم نے

ہم تو اس کے سدا سے خیر اندیش رہے ہیں
اس کے لئے خود بھوکے کم و بیش رہے ہیں
گویا اپنا رتبہ آپ گھٹایا ہم نے
کیا دشمن پایا ہم نے

اس کی نخوت نے محروم ساکھ کیا ہے
دل کا سارا گلشن ساڑ کے راکھ کیا ہے
بہ آمر مجبوری سینک لڑایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

گھر کی لوٹدی جانے ہر قانون کو ظالم
اپنا آب و جد سمجھے فرعون کو ظالم
اپنا ماتھا پتھر سے ٹکرایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

پیش نظر ہے ڈیوائڈ و رول کا ماٹو
قوم کو ایک نہ ہونے دے کاکول کا ماٹو
ستر برسوں میں کیا خوب کیا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

جو حق مسنون کی بات کرے وہ غائب
آئین و قانون کی بات کرے تو غائب
اپنے حق کو اپنا آپ گنویا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

کام یہی ہے، اس کو تن دو اس کو چک لو
قوم کی خدمت اسی میں ہے اس قوم سے مک لو
دام لگا کر ظلم یہ خود پر ڈھایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

سینے نکلا جو ہر دیدے کو ہر لب کو
ایسا نامعلوم ہے جو معلوم ہے سب کو
پایا جبر و جفا اس کا سرمایہ ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

رن میں آ کر ہم پر وار نہیں کر سکتا
سامنے آ کے آنکھیں چار نہیں کر سکتا
یہ کیسے بھتنے سے جوڑ ملایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

راکھا بن کر کملا کرنے والا دشمن
کھسرا بن کر حملہ کرنے والا دشمن
ناداں تھے کہ جانا تھا ہم پایہ ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

ساری قوم کو اپنے آگے کچھ نہ سمجھا
مادرِ ملت کو بھی شورِ جان کے اُجھا
کیسے اس کو سمجھا تھا ماں جابا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

جس اٹڈیا کو ازل سے جانا کہ دشمن ہے
وہ ہم سب کی کج فہمی پر خندہ زن ہے
جا کر جگ میں اپنا جوک بنایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے

سیل بلا بن کر نکلیں گے، ان شاء اللہ
ان سے اپنا حق چھینیں گے ان شاء اللہ
اک نہ اک دن پٹانی ہے کایا ہم نے
کیسا دشمن پایا ہم نے





ہر نم کو چاٹتے ہیں، ہر تن کے سب منافذ
باچھوں کو داکٹے ہیں، ہر تن کے سب منافذ

باہر کی جو خبر ہو، جا کر بتائے اس کو
مخبر دماغ کے ہیں، ہر تن کے سب منافذ

اُس شوخ کے لئے پھر تاڑ دیں سب بظاہر
آنکھوں سے بھر گئے ہیں، ہر تن کے سب منافذ

اوروں کے حصے کے بھی کھاپوں کو جذب کرنے
سوئے شکم چلے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

ہر شے ہڑپنا چاہیں، سب ”شوشر پنا“ چاہیں
لگتا ہے، باؤلے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

کیا شیر ہے حکومت، دھرنوں سے کھائے دہشت
کیسے لرز اٹھے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

دیکھا ہے نیب میں کیا عسراں خاں کو بیٹھا
کیوں رونگٹوں کھڑے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

اک سال سے ہے زیر تعمیر یہ سڑک بھی
سوگرد سے اٹے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

بزم سخن میں جب بھی گرم سخن ہو کیانی
تاگوش بند ہوئے ہیں، ہسرتن کے سب منافذ

خوشی

(ترانیے)



کیا بتاؤں خوشی جو پاتی ہوں
 دیتی ہوں جب فقیر کو کھانا
 خود پکاتی ہوں اور کھلاتی ہوں
 کیا بتاؤں خوشی جو پاتی ہوں
 تجھ ماخڑہ کہاں اٹھاتی ہوں
 جو ملے سو لپیٹے روزانہ
 کیا بتاؤں خوشی جو پاتی ہوں
 دیتی ہوں جب فقیر کو کھانا



کیوں ہے بدنام عام دختِ رذ
یہ دوائے زکام دختِ رذ

ٹوٹتا ہی نہیں نشہ اس کا
مجھ کو لگتا ہے آمِ دختِ رذ

جب ہیں انگوڑ بھائی جانِ حلال
کس طرح ہے حرامِ دختِ رذ

ہائے کتنوں کی بن گئی شامت
کر لیا ہے غلام دختِ رز

کتنی ایف آئی آر میں ہو گی
ایک تیسرا ہی نام دختِ رز

کتنے ساقی بنا دے تو نے
میکدے کے امام دختِ رز

کتنے رندوں کو کر دیا الٹا
کتنے الٹے ہیں کام دختِ رز

کتنے پیگوں کا ہے یہاں سے سفر
جنانا ہے ٹنڈو حجام دختِ رز

اپنی غزلوں میں ہم بہاتے ہیں
تجھ سے بھر بھر کے حجام دختِ رز

(جناب محمد اظہار الحق کی ایک غزل کی پیروڈی)

عوام پر انحصار اُس نے نہیں کیا تھا
 کہ ووٹ کا اعتبار اُس نے نہیں کیا تھا
 سفید ریش بزرگی تو اُس کے چہرے پر تھی
 پہ مانع کار و بار اُس نے نہیں کیا تھا
 یوں گیسٹک بیقرار یاں پیٹ میں بہت تھیں
 مگر اُنہیں بھی ڈکار اُس نے نہیں کیا تھا
 کہیں سے یلخت آ کے اُس کو اڑنگی دے گا
 وہ شخص کہ جس کو یار اُس نے نہیں کیا تھا
 عدالتوں میں گھسیٹ تو لے مگر یہ سُن لے
 گناہ تو شاندار اُس نے نہیں کیا تھا
 دکھائی دینے لگا ہے بُلڈ اگ اُس کو سارا
 ابھی تراگیٹ پار اُس نے نہیں کیا تھا
 ملی جو ویگن تو جھٹ سے جا کر لٹک گیا وہ
 کسی کا پھر انتظار اُس نے نہیں کیا تھا



یوں ہمارے سچ پہ وہ ہو جائے تلخ
جس طرح کوئی کر یلا کھائے تلخ

منہ بناتے ہو مائل عقد پر
کچھ تو شیرینی میں ہیں اجزائے تلخ

ہم نے تو بولا تھا ”لویو ڈارلنگ!“
ڈونٹ نو، وٹس رونگ ان اٹ، وائے تلخ؟

حسام کی بوتل میں آبِ نسیم ہے
شیریں پیرائے میں ہے اخفائے تلخ

ٹاک شوکیوں نہ بنے میدانِ جنگ
ہر چغدنے ہی سخنِ فرمائے تلخ

اب کسی کی ضد کا ہے تابعِ فہیم
ہائے اب تو گڑ بھی سمجھا جائے تلخ

بس غزل کی چڑھ گئی سسرال پر
بسکہ مصرعے شاعری میں آئے تلخ

دم پہ تو پاؤں نہیں رکھا ہوا
کاہے کو ہوتا ہے آخر guy تلخ

گویا دو تہذیبیں ٹکرائیں ظفر
بلبلوں سے لڑ پڑی مینائے تلخ

حافظہ

(سائٹ)



عمر اسفنج ہے جس میں آ کر
حافظہ نچڑا ہوا ہے سارا
اور سچ پوچھیں تو میں بیچارا
بن گیا ہوں پروفیسر یکسر

اپنی آسانی کی خاطر یوں تو
نوٹ کر لیتا ہوں جو کرنا ہے
جو بھی کارِ تگ و دو کرنا ہے
اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔۔۔ گو

ایسے کھولا نیا کٹا میں نے
کہ ہمیشہ اسی الجھن میں رہا
جو پئے یاد دہانی لکھا
لکھ کے کیوں کاٹ دیا تھا میں نے

بولتے بولتے سب کیا کروں میں؟
کچھ تو بتلائیے اب کیا کروں میں





وہ روس تھا
داؤس تھا

نگ چور سے
مانوس تھا

تو گفٹ کہہ
وہ گھوس تھا

اُلو بھی
طاؤس تھا

پیکر کوئی
جاموس تھا

lion بنا
mouse تھا

تن کیک تھا
دل جو س تھا

گھر سروں کو
مخصوص تھا

ہر شعر اک
قاموس تھا

تو پھر؟

(ترانیہ)



مری بینائی پر انگلی اٹھائے
 وہ کہتا ہے، تجھے دکھتا ہے کم کم
 بجا فرمائے وہ یا بھد اڑائے
 مری بینائی پر انگلی اٹھائے
 مگر چشمہ لگاتا ہوں تو ہائے
 دکھائی دیتا ہے مجھ کو وہ پیہم
 مری بینائی پر انگلی اٹھائے
 وہ کہتا ہے، تجھے دکھتا ہے کم کم



بوتھے پہ ڈھانٹا عام ہو، لوگوں کو سکھ ملے
خود کو بھلے زکام ہو، لوگوں کو سکھ ملے

کب تک لگائے رکھے گا آگے ہم آپ کو
اب داند کو لگام ہو، لوگوں کو سکھ ملے

سیلاب میں ریلیف ملے نہ ملے مگر
سیلفی کا اہتمام ہو، لوگوں کو سکھ ملے

یہ عین لام میم اکیلا تو کچھ نہیں
جو عین میم لام ہو، لوگوں کو سکھ ملے

ایوان دانش روم سے لگنے لگیں ہمیں
لوٹوں کا احترام ہو، لوگوں کو سکھ ملے

ہر قرض خواہ ادارہ ہے محبوبِ خسرو باز
یہ بُت کبھی تو رام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

باتوں میں چاہے زہر کر یلا ہو مہرِ باں
نیت کا شیریں آم ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

منصف کو لوگ دل میں فٹے منہ تو نہ کہیں
انصاف کا نظام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

امریکہ میں بھی اِس کی پریکٹس کا فیض ہو
رجیم چینج عام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

جیسے کباب و جام چلا کرتے تھے کبھی
ویسے بریڈ ہو، جام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

کلیات لے کے آئے ہوں شاعرِ پیہ سزا
قیدی ہوں اور کلام ہو، لوگوں کو سُکھ ملے

ایک رُباعی



ہر دور سے لے بیٹھا گواہی پیشہ
پیشوں میں معزز ہے سراہی پیشہ
پھرتی ہے حکومت جہاں کشکول لئے
بیگم وہاں کیسے نہیں شاہی پیشہ

(جناب منصور آفاقی کی ایک غزل کی پیروڈی)



تو پہلے کھول لے آنکھیں، ذرا سنہل چل کے
یوں بن کے داندنہ پودوں کو روند چل چل کے

اکیلا دیکھ کے تالاب کے کنارے پر
دھکینے کے لئے آ گئی کنول چل کے

بتانہ مجھ کو کہ میری ریٹائرمنٹ کا ہے سال
جا اپنی جاب کی عبرت سرا میں ڈھل چل کے

مداؤل سے وہ کمینہ پلٹ نہیں سکتا
جدھر گیا ہے وہاں تو بھی ہاتھ مل چل کے

وہ بیڈ کے نیچے سے نکلے تو تبصرہ کیا ہو
کہ رینگتا ہے کوئی کہنیوں کے بل چل کے

مزا جِ شادی شداں کو یونہی خراب نہ کر
چھڑا ہے، چھانٹ ہے، ہوا پنوں میں ہی جل چل کے

محلے بھر کو ہے امید اُس سے تفریح کی
کہ ازدواجی غدر میں تماشا ہے بلچل کے

نرا چول ہے، بدک جاتا ہے، مگر پھر بھی
اُسے سنا کوئی سوشعروں کی غزل چل کے



ایک رُباعی



خاتون بہو سے بھی جھگڑ لیتی ہیں
غصے میں پڑوسن کو بھی پڑ لیتی ہیں
اور طیش میں جب سامنے کوئی بھی نہ ہو
آئینے میں پھر خود سے بھی لڑ لیتی ہیں



ایسے لیڈر ہوں تو کیسے قوم کو رستہ ملے
کالے دھن کی لائڈ رنگ سے سارے وابستہ ملے

عمر اس حسرت میں کاٹ آیا سربازِ ازیست
کچھ نظر آجائے جو انسان سے ستا ملے

بے وجہ سا شخص جب جھاڑے یونہی سوکھی تڑی
تو جواباً ایک مُکا اُس کو برجستہ ملے

کو نظروں میں وہ بزدل ہے جو ڈٹ کر ہے کھڑا
اور وہ ہے شیر جو آگے لگے، ”نتا“ ملے

ہائے اب وہ مقتدر بھی دیتا ہے بھاشن کہ جو
”یو ایس ائر پورٹ“ پر پستون کو کستا ملے

دور سے جب پھینکنا چاہے تو بن جائے سخی
آپ اُس سے پھول چاہیں اور گلہ ستہ ملے

وہ تو بچپارہ وہیں موقع پہ ہی سر جائے گا
پولیٹیشن سا جواناں سانپ کو ڈستا ملے

سارا ہی جیون اسی زنجیر میں جکڑا رہے
ہائے مردِ سُرخ بھی بعد از عقد پابستہ ملے

اُس غزل کی بیکری میں سب چلیں، جس میں ظفر
ذائقہ اشعار کا شیریں ملے، ختمہ ملے

پروفیسر



پروفیسر بنا
تو زندگی بھر پروفیسر رہا
بندہ نہ ہو پایا
کسی سے بھی علاج ان کا نہ ہو پایا



تم نے اُس کو اُول جبول کہا تھا نا!
اُس نے بھی پھر تم کو فول کہا تھا نا!

پھول کے سینڈل بر سے تو حیرانی کیوں؟
سچ بولا تھا، پھول کو پھول کہا تھا نا!

آگ بگولا ہونے والی بات تھی کیا؟
تم نے تو اُس کو کچھ کول کہا تھا نا!

تو کیا ان سے پیچ کسے تھے عاشق کے؟
اپنے عشوہ کو اک ٹول کہا تھا نا!

چور یہاں جب دندنائیں گے انہی وا
ملک میں ہو گا لاء نہ رول، کہا تھا نا!

لاش پہ اُس کا کس یقیناً بنتا تھا
خود کو قاتل نے مقتول کہا تھا نا!

اِن آنکھوں نے سُوے خوب بہائے تھے
دیکھ کے سب نے سو منگ پول کہا تھا نا!

آج ہو جن کے پائے سفر میں دھولوں دھول
اُن کو کل رستے کی دھول کہا تھا نا!

اُس نے بزم میں ایسی کی تہی کر دی
اپنی باتوں کو مدلول کہا تھا نا!

تم کیوں اُس سے ایسے رُس کے بیٹھ رہے
اُس نے کچھ حبِ معسول کہا تھا نا!

تم کو بھی دیوانہ اپنا جانتے ہیں
سٹ میں تم بھی ہو مشمول کہا تھا نا!

چوروں کو بھی لیڈر سمجھو اور بھگتو
بدناموں کو بھی مقبول کہا تھا نا!

خود کو غائب غلوں میں اب ڈھونڈ ظفر
نامعقول کو نامعقول کہا تھا نا!



اپنا حلوہ مانڈا

(ترائیے)



اُن کے ٹھینگے پر مری نانِ جویں
 مولوی صاحب کو حلوہ مل گیا
 ہو رہا ہے کس سے کیا، پروا نہیں
 اُن کے ٹھینگے پر مری نانِ جویں
 اب نہیں فرخندوں پر چین بہ جبیں
 چاہ تھی جس کی وہ حلوہ مل گیا
 اُن کے ٹھینگے پر مری نانِ جویں
 مولوی صاحب کو حلوہ مل گیا



مبصر چینلوں پر بھونکتے ہیں
صحافت میں کتورے بڑھ گئے ہیں

بنا رکھا ہے مجھ کو پی ٹی آئی
بڑے ہی نیوٹرل سرے ملے ہیں

سرے بیساختہ پن کا صلہ ہے
یہ میرے سر کے جتنے گو سڑے ہیں

نہایت کر کرے نکلیں گے لیڈر
یوں کہنے کو تو لوہے کے چنے ہیں

کہاں آیا ہے لے کر سرو قسامت
جہاں کھڑے پیسج ہی باشتیے ہیں

یہ سوشل میڈیا کی آرمی ہے
یہاں رنگروٹ سب جنرل لگے ہیں

مٹکنا تھا جنہیں محفل میں آ کر
وہ کھسرے کٹ لگا کر جا رہے ہیں

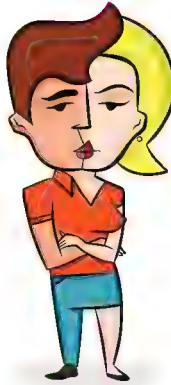
حسیناؤں کی قسموں پر یقین ہے
کہ ان پھندوں میں فٹ اپنے لگے ہیں

سمجھتے ہیں ہمیں بھیڑیں ستر
جو اہل زور و زر ہیں، بھیڑیے ہیں

شریفوں کے نصیبوں میں ہے ٹھینکا
زمانہ اُن کا ہے جو مافیے میں

ظفر اس پر بھی خوش فہمی ہے کیسی
سبھی عشاق ٹھینگوں پر دھسرے ہیں

کشمکش



آ کر کوئی
جا بھی چکا
پر راز کب
ہم پر کھلا
یہ بحث ہے
اب بھی سوا
وہ آئی تھی
یا آیا تھا



بزم سخن میں یوں نہ اُگل آج کی غزل
سن کر بجائیں سارے بغل آج کی غزل

اوٹھیں گے میری بارمگر جاگ جائیں گے
جب لگنائے گی مس غزل، آج کی غزل

ایسے بھی لوگ ہیں کہ اگر ان کا ذکر ہو
بن جائے خود بخود ہی ہزل آج کی غزل

مطلب ہی تجھ سے پوچھنے لگ جائیں نہ چغہ
فوراً سنا کے بھاگ نکل، آج کی غزل

بد ہضمی کا نتیجہ تھا تیرا کلام کل
میرے دماغ کا ہے خسل آج کی غزل

اگلے زمانوں جیسی ہے کومل کہاں بھلا
ڈالے سماعتوں میں کڑل آج کی غزل

طرزِ کلام rock کے battle سی ہو گئی
لگنے لگی ہے صوتِ بگل آج کی غزل

چالیس برسوں قبل کی لکھی ہوئی ہے وہ
کہہ کے سنائے ہم کو چول آج کی غزل

دیوان لے کے آئے گا، ہم کو سنائے گا
بن جائے نہ پیامِ اجل آج کی غزل

ہر کوئی کہہ رہی ہے اُسی پر کبھی گئی
(فرزانہ ناز، روجی، کنول) آج کی غزل

مطلع میں کر رہے ہیں تخلص کا اہتمام
کرتے ہیں پیش کر کے shuffle آج کی غزل

برسا رہے ہیں ڈونگرے کیسے وہ داد کے
میں لکھ کے ہو گیا ہوں پزل آج کی غزل



۔۔۔ اور اب کچھ دوسرے



میسری ہلتی پونچھ پہ ایویں کڈھ نہ دند
میسری ساری نوکری اے سی آریں بند

کیسے کہہ دوں زندگی ہوگی اُس کی فائن
جس نے دل کے چیک پہ لیے نہ میرے سائن

”آئی ایکو“ کا بھی کرے کوٹا یوں سولر
”پی ٹی سی ایل“ کو پڑا جیسے سیلور

لنگڑی لولی ہمتیں کھودیں گی کیا کوہ
اُس کی خاطر راستے۔۔۔ چل نہ پائے جو

اُس کو بننا ماڈرن وارا کیسے کھاتے
جینز میں طرزِ خرام جس کو آنہ پاتے

اُس ظالم نے ہی سرا توڑا اکشر دل
رو رو جو پڑھتا ملے نوحہ مستقل

منہ چھوٹا اور بات بڑی کیسے بولے تو
جب دکھلائے آن کر کوئی بڑا سا منہ

موسیقی میں مفت میں بیڑا کیا ہو پار
افسر کے گُن گائے تو بنا وہ موسیقار

ایسے عقل کے ماروں کی خیر بھلا کیا ہو
اُس کو گندم چاہیے جس نے بوئی جو

یار اگر ہو سامنے بول پڑیں یکدم
بیٹھ کے دسترخوان پر کیوں شرمائیں ہم

کھابوں کی ہوں دعوتیں یا ہو پاکستان
لیڈر کر لیں شوں شرط سوچیں نہ اک آن

خانا تو نے ”ہش“ کہتے سب شاخوں کے بوم
وہ بھی ننگے ہو گئے جو تھے نامعلوم

حق و ناحق کا یہ رن کاش ابھی رُک جائے
دنیا کا ہر مسئلہ ٹاس سے ہی مک جائے

پڑھ لکھ کر بھی بخت میں ٹھیلا پیلنا ہے
تو کیا لے کر ڈگریاں، ان سے کھیلنا ہے؟

آگاہی اخبار سے کس کو حاصل ہے
سمجھیں کہ اک مفت کا عارضہ دل ہے

بیٹھے ہیں ایگزام میں، آئے نہ کچھ بھی یاد
ہر لمڈے کو چاہیے بوٹی کی امداد

ایسے میں عشاق سے خدمت خاک کرائے
آجائے وہ دھیان میں لیکن گھسرنہ آئے

توشہ اُس سرکار سے جو ملتا ہے، لے!
محبوبہ کے ساتھ بارہ بچوں کی بھی بے

آشب موسیقی میں جاگیں اور جگائیں
مچھر کی ملہار پر تالی پیٹے جائیں

تاڑ مشن پر جائیں گے لے کر موٹی سوئڈھ
بگیا میں منڈ لائیں گے پھولوں پر سب بھونڈ

میک اپ کر کے حسن پہ ناز وہی فرمائے
دیکھ کے جس کی شکل کو بھستنی بھی ڈر جائے

جھلکے ہر انداز سے ماڈ زماں کا نور
پہنے جو شلوار بھی ٹائی باندھ ضرور

ٹی وی پر یوں ٹاک ہو جیسے سرخ لڑیں
گردن پھولے طیش میں راشن تھام چڑھیں

جانے والے وقت کو روک رکا ہے کون
کیا کیا عمریں آن کر ہو گئیں گو وینٹ گون

حق گوئی کے ذسم میں جب وہ کاٹے بات
چگی پر دو ہاتھ دے، کچھواڑے پر لات

آئینے کے سامنے جھوٹی شکل نہ ہو
سچائی نہ مار دے تیرے منہ پر وہ

اللہ دتے کو نہ تو اللہ دتا جان
گھر کی نیم پلیٹ پر تو ہے اے ڈی خان

گھر کا آنگن ہے اگر ٹیڑھا تو پھر ہو
ہر دم تو تیار رہ ناچ دکھانے کو

”دُر“ نہ بولا کیجیو ہو کر یوں بے باک
کتے کا ہو جائے نہ مجسوع اتحقاق

بن بیٹھے کٹ پتلیاں غیر کی سب لیڈر
مل پایا نہ کسی کو بھی پانی چلو بھر

قوموں کے اعمال میں ٹھینکا بابے جب
جیسا منہ ویسی چپڑ کیوں نہ مارے رب

تجھ کو ہے شکوہ، تری مانے نہ سنار
کچھ تو ہو میچورٹی تیری بات میں یار

آ کر بزم شعر میں رولا ڈال نہ یوں
لوگوں کو ایسے لگے، ہو گیا تیرا خوں

جگت ہے یا طنز ہے برے آ آ کر
یار نویدا شعر ترے یکسر ہیں ”ہیمس“



نوید ظفر کیانی

کی شعری پونجی

ارے

دگر دگر

کچھ میٹھا ہو جائے

قلم مستیاں

فراز یالوجی

سخن کی خارش

ایسی کی تپسی

لائق سینر

کھنڈ مکھانے

شاعری قیہ والی (زیر طبع)

بول میری مچھلی (زیر طبع)

ادھر ادھر (زیر طبع)

مجموعہ کلام

جہانِ دگر

اور بارش ہو

میں اور چراغ

تخلیے کے رنگ

رنگ و بو کے چھینٹے

بھید خوشی کا

طنز و مزاح

ڈنکے کی چوٹ

ڈھول کا پول

کھری کھری

مکتبہ امر مغانِ ابتسام